

סופה

כ"א בחשוון, חשמ"ח 13.11.1987



מדצ'לו מסטרויאני,
מגדל הדבורים.
איטלקי מדבר יוונית
בסרט חדש.

האזרח הרפוק במשרד הרישוי. תחקיר ■ יוסק'ה בלי תיק ■ רן כהן.
גולד לצרות ■ השיטה על פי אוריין ■ קורצווייל. תנ"ך ופשטיות
תרד ■ כדורסל. דרבי ישראלי גטו ■ מנשה קדישמן. שטח פרטי ■

ר ש ת ח נ ו י ת



מתאים לכל מצב. פולות.

את עושה קניית או יוצאת לבנות.
את לובשת פולות יש לך פיוש
נסיקים יש לך יום הורים יש לך
פולות לבחור לכל זמן ולכל
מקום - מתאים פולות. ובמובן יש לך
וס את הקו הצעיר - קאררה
הכניס לכל אחת מחנויות הרשת
את מהי מהמנון הרחב, כי הוא
מתאים לכל מצב

CARRERA
במר
Van Dyke
light
אמן
יחלן

סופה

וטעים = פרסים

של חמים וטעים **אסם** ולזכות בפרסים.



יקרי ערך ממוצרי אסם



"חמים וטעים" יותר מתוספת!

מבצעים: חמים

עכשיו ההזדמנות ליהנות מכל 8 הסוגים

הפרס הגדול בהגרלה המסכמת:

מטבח mobilia מושלם של

הכולל: משטח עבודה עם ציפוי פורמיקה, כיור אמאיל של חברת "גרוטטה", תנור אפיה וכיריים, הרכבת בתום המבצע יוגרל הפרס הגדול בין כל המעטפות המכילות 8 אריזות של "חמים וטעים".
איך נושחזרים גם בהגרלת הפרס הגדול וגם בהגרלה החדשה?
קנו בחנות את שמות סוגי "חמים וטעים" של אסם וצמד לכל מעטפה 8 אריזות ושלמות (אריזה אחת מכל אחד מ-8 הסוגים של "חמים וטעים").
מלאו את כל הפרטים שבחלוש, השלימו הסימנה, גורד אותו או העזיקו את כל הפרטים שבחלוש לדין ניד והכניסו למעטפה.
סמנו בגודל על המעטפה את הספירה 8 ושלחו את המעטפה אל: אסם, "מבצע חמים וטעים" ת.ד. 1458 תל-אביב 61014
ככל שתשלחו יותר מעטפות, כך יגדלו הסיכויים שלכם לזכות. כל מעטפה כואת תשתתף גם בהגרלה התרשית במפורט להלן:

כל חודש יוגרלו פרסים

- מקרר - 4700 XL ■ מקפיא - 5000 XL
- 2 מדריחי כלים PONY ■ 3 תנורי מיקרוגל TS 650
- 4 מיקסרים + מוד פרוססור ■ 5 שואבי אבק 1000 ■ אסם

איך משתתפים בהגרלה החדשה?
קנו בחנות חבשילי "חמים וטעים" של אסם לפי בהזדמנות וצמד לכל מעטפה 2 אריזות ושלמות של "חמים וטעים". מלאו את כל הפרטים שבחלוש, השלימו הסימנה, גורד אותו או העזיקו את כל הפרטים שבחלוש על דין ניד והכניסו למעטפה. שלחו את המעטפה אל:
אסם "מבצע חמים וטעים" ת.ד. 1458 תל-אביב 61014
ככל שתשלחו יותר מעטפות, כך יגדלו הסיכויים שלכם לזכות.

שם משפחה _____
רחוב _____ מס' _____ ישוב _____ מיקוד _____
השלימו את הסימנה: חמים ו _____ יותר מתוספת _____
ראית/מחירי התלוש מעיתון _____

זה טוב זה אסם

הגרלה ראשונה
27.12.87

הגרלות תערובות בשכונות נציג וראה החשבון, ש"ד חתמה ונציג משרד הפנים, לוחים ישלחו הודעות לשי הכותבת שבחלוש. ההשתתפות אסדה על שוברי אסם והחזרת השלמות ושוברי פרסים אינאלי. חשון המבצע יישלחו לשי ורישה.

הנהלת המגזין



על חוברת הסריאה של ויטבלו

בויטבלו תמצאו מבחר עצום של חוטי סריאה באיכות מעולה, בשלל צבעים מרהיבים, במגוון סוגים וחומרים, מאגנרה עד טווזי, וחלחית של העונה - חוטי כותנה לאגשים חרגשים למגע צמר. וזה רק על קצה המסרנה. את חוברת הסריאה החדשה של ויטבלו, המכילה 75 דגמים מקוריים ויפתחים עם חוראות סריאה פשוטות וברורות - ניתן לחשיב בחנויות הסריאה המובחרות ובשת סטימצקי.

סופסקו

נ"א בחשון, תשמ"ח 13.11.1987
© 1987 כל הזכויות שמורות ל"מעריב"
This Magazine is a Supplement to Maariv International Edition

עורך: צבי לביא
עריכת: דניאלה בוקשטיין
עורך גרפי: יורם נאמן
מעצבות: יעל הורן
שרי אנסקי
גרפיקה: נטע גרינשמן
מודעות: אורי דגן

קוביא יקרים,

שני חידוקים המוליטיים במוסף באים משני הקוטבים של המפתח. השר בלי חיק יוסף שמירא מימין וד"ר בן משמאל. המכונה השוואת שניהם לא במוקד העניינים, אבל עושים חדשות. מסוג אותם סיפורים שהתקשורת אוהבת. כאלה שמחוללים רעש לשעה, ובמבט לאחור לא יותר מסערה במים עומדים. כך שמירא, אחיו השני של 20 אלף דולר לכל ערבי שייסכים לטרוסטר. אה, לא אה, חשבו בערך או עלייד - העיקר שיש סיבה למסיבה. כהן, אחיו השלום האחרונה למשטרה על ארץ שרון, עם עוד מלחמה קטנה נסדח על טורר ורשיוות.

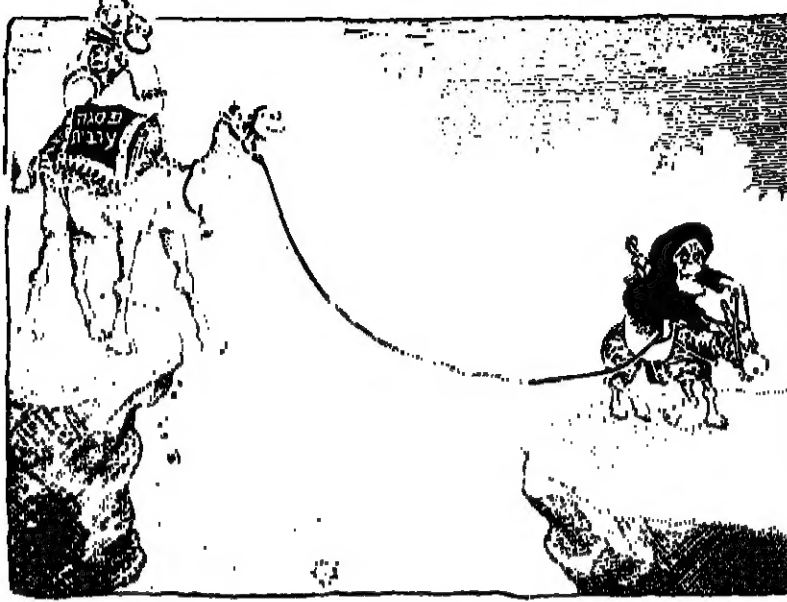
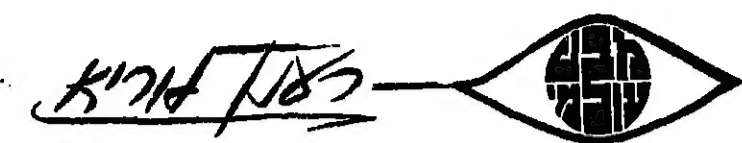
איש בחדשות, לא חשוב למה, מענין לדעת עליו מעבר לעניין הנוכחי. למשל, מה עושה בממשלה שר בלי חיק, בלי אחריות ממשלתית? איך למיד מביא דשימה מצא? דואג לדמוגרפיה, לעניי תחזית, להגורו בעיתות בעיר. בזמנו המוני דין לתחזית המלטה. חסידי האישי של דן כהן, מאה יעל פרמלד, מגלה פן מוקט לא ידוע, של ילד שנועד בעיראק ונדרש לחצות בגול מדבריות ונחלה כאשר חובר לארץ. מלך לצרות. הן ודמות אותו, או שהוא נדח אותו לאחרים. לא משהד מכלום. אמילו לא משרון, חביו. מקוונים עם במסע חות לא יאבד את הצמין.

א' חרמו ניקי האורוות. התחקיר המותח את המוסף חושף את השעירות במשרד רישיון שקורבנותיה הם 60 אלף הממוניים מבחן חיונה. תחקיר ראשון בסדרת "האורח הדפוס", שראשיתה במסך המיוחד שחוציא "מעריב" לפני 7 חודשים והתבקש לו המשך.

ה' מבין וחוקר הסמרות בדום' ברוך קורצווייל ו"ל קבע את ש"י עגנון על המפה והלך אימים על דור הסופרים שצמח עם הדגית. לפני 25 שנה שלח יד בגמשו, מתוסכל עד מיואש. עד כמה חל האיש הזה נורא באמת? בימים אלה חוציא אוניברסיטת בראייל, שהוא היה בין מייסדיה, קובץ חושפני של מכתבים שקורצווייל החליף עם עגנון ואורי צבי גרינברג. מיכל קמרא הלכה אל הממיה ומכריו לשונו את האדם והם ציירו לה דמות סטגונית של איש קצוות ומורדות. המשקע שנותר מעלת הרבה חייכים. אמילו החומרת בעשנות שלו על סטודנטית בחיריון שבשעתה אולי גרמה בעט להפלה, מעוררת יאחור בטווח השנים. מסתבר שהאצבע שהחזיקה בעט הביקורת הייתה רכה ומגיעה מחציטון.

משה מרג'לו מסטרויאני
מטה בעמ' 44-44

משרד חרישיו. נכשל בטסט 35	לאכול בחוץ מאר"ל
מאת אביבה מץ	
10 יוסק בלי חיק	36 שטח פרטי, מנשה קדישמן
מאת יאיר למיד	מאת נורית ברצקי
14 מלך לצרות	39 שיפודים
מאת יעל פרמלד	מאת מאיר עוזיאל
18 השנית עלי' אוריון	44 לא מלקק דבש
מאת בילי מוסקונה-לרמן	מאת עירית שמגר
22 ככה זה ייראה	46 החשיפה הגדולה
מאת ירונת גפן	מאת יהודית חנוך
24 קורצווייל	58 הורוסקופ
מאת מיכל קמרא	59 מנטהאוז
21 יעל "קומפוזיט"	מאת יגאל לב
הקבוצה והסתוותות	
מאת נילי מרידלר	
22 למה של כהמיו	60 "מעריב" לפני 35 שנה
מאת אריק חניג	בעריכת גבריאל שטרסמן



"איזה הברל בין החיסוריה במערב ליציבות הכלכלית שלנו"



קאסותה מעביר את השלטון ציפנין לראש הממשלה החדש

דו"ח מעריב
האזרח הדפוק

משדריי שוי. נכישל בטסט

הורים מתמשיכים בחצר משדריי
הרישוי בנתניה (למטה)
ושניעור נהיגה מקדי (מרכז).
מילכוד מחסבל.
(צילומים: נאור רהב).



"דעתי שבין מסמ
למסמ אחים נשלושה
חודשים, לכן לא התחלתי עם
זה עד שהשלחתי את כל
התארים באוניברסיטה. זה
הסגדל. שאני צריכה לפנות
לי שנה לפחות כדי לקבל
דשין נהיגה. אני כבר לא
מדברת על הכסף שזה עולה.
חשוב לי יותר חזק שאני
מבזבזת. זו פאשלה לא
נוראית כשרונה לאודח.
חמש רואים את הזולתי."

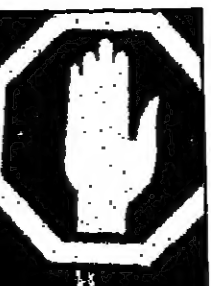


נאלי לוחץ, להרים את הקל ואולי להפוך שולחן.
המקום רחוק. המצב האמיתי מופיע כמו בחלום רבתי
עוזבה הקירות מלכלכלים. הריצות עוד יותר. ברלי
סיגריה בכל פינה. הלחץ בקול נעקע עוד לפני
שנכנסים שם שירות זה או אחר.
לא רק בחלון. גם בנתיבי יש משדריי. שדין
קטן באיור המעשייה המרחיקת. הדין איר מגיעים
לשם כל מכונית. לא ברור. כל יום שליש עוזבים
שם מבטוי נהיגה עיוניים וזאיוויה. על לוח גדול
בבניין בועים המכתבים כי ל לוח בקשר. ברז ים
של אבשים. כל הדבר מלא במכתבים בסבלות. שתי
שורות. וזה איר לפר שפנס להבחין בעננים הראשונים.
וזה שני לכולה שנכשלה. בנצית ליהא אחת. המיבון
הוא משימה אמריקנית. מי שנומרי. וזהו וסיד מבנינים
את החלפיה חבא. כאן אולי המסמ להדיש - 90
אחשים מבין אלה שהנפסקו מוצרי בעת ביטורי
(המשד במדור 60)

האווירה במשדריי משדריי בחלון ביום ואל
של אמצע השבוע שעבר. מחזק את העמדת הקשוח
שיש לאודח המאר קטן - במסלה זה במיחד - נגר
השורה. המשרה עליו ריבון מחסבל.
בבנינה עומי איש עם מחזרה פחות ומכריז על
סחורה "קמטח". עסיס, אישונים, יש הדין במכירת
אישונים במתוו של משדריי ורישוי. האיש בשדריי
כשעת בוקר מוקדמת, רצוי שישיידי. באישונים
אחשים כרי להדיש בבנינים לבני משפחה וזאנים שום
תורים ארכים ועבבים של אודחם שחזרו על יום
עבודה כדי להגיע לבאן ולסדר עניינים וחשבים
וחזיתים שאין אפשרות למדור בשום מקום אחר.
אל מידת שביטוח ירצון מהסיוסל אפשר היה
לשמר מיר בבנינה - ירצונים וקלילת. עסיסיות
לכיתח האשכנזי הרישים לחץ. ו מלת המפתח לחץ
של קול שירות מראש פסיכיאטרי. למלא את השירות וזה
המשדריי. מיר שני.

יו כמח למינה ישראל שכן קורה. לרבר
ששם מר רישין נהיגה דרכים לחכות כלכך היבה
אם זה שרת לגבר ששעלה מסמיק כקף. אני כלכך
פלאה כעם. היום אני כבר אחרי יאוש. נכנסתי
למסמית שבת המכה בסבלות ולא רואה שיהיה לוח
השורה. אמת יפה אירח.
השורה נגר האוה. המיסר שצריך לסייע מוגע
מן ילדי חוסר רגשות, אטימות, ארישות וולילול.
משדריי המבורח מצפוף על כלול. השור קרפו
השפדים המפונים מסעמא אינם מסוגלים להעניק
לדבר האנושי שרות אלמנטרי - שבמדינות
שעברונן רבות נהפך לעניין במעט-אומסמי -
השורה ניגשת למסמ ולא עזרה אודח. מא וזה מברא
עם מן, כמ ברירת השב"כ. יש תחום רימומים
השורה. השורה חשיתה הקלוקלת וזה נותר פורץ
לשעוריהם והאזניות של "מאכרים" למיניהם מבר
המשדריי. מיר שני.

מי ידיו מנגות. חיל בן 11. התחיל ללמד
נהיגה כשכבר היה בצבא. פעמיים ניגש
למיבחן בעשי (טסט) לנהיגה נכשל. נאלי
האחרונה הייתה ביטור השנה מא וזה
למערך חדש.
ערן ח. מרמתי-השרון מנהגים כפברואר 88.
כשוהיה בן שבע-עשרה קצת התחיל ללמד נהיגה
אורי ארבעה חודשים נגש למסמ ראשון ונכשל. מא
חדש וילי הוא מהכה למיבחן נוסף.
יפה אירח. בת 10, אם לשלוש מנות. מוכנה
מכירות שהחליטה לשכלל את שיטת ההכנות -
לנסוע במכונית פרטית במקום באוטובוס. בקשר
השנה ניגשת למסמ ולא עזרה אודח. מא וזה מברא
60" אף תלמיד נהיגה בכל הארץ ורישים
במחשב משדריי שריש במכונית למיבחן נהיגה פעם
כלא שיהיה להם שם של מוש. ו מיר ירצ חור
להיבון. נותר לוח רק תשוק והאליהו.



ניסס אלך תלמידי נהיגה בארץ מתחילים למסמ בין 3
ל-8 חודשים, חלי באיזור. קורבנות של שיטה כפיה
ושרירותחיק לקביעת החזר למבחנים. המורים בין
הכנישו לסדן. מאשימים את אגף הרישוי בחיפוק
לקי. יש סכסוך עם הרבה אדישות, אטימות וזילזול.
האנהל האחראי, מינוי פוליטי, אומר שאין בעיה.
והשדריי הממונה ניצח. משדריי התחברה אינו מסוגל
להעניק לאודח שרות אלמנטרי, כמעט אומסמי
במדינות רבות. נדמה שבצד הדבואה השחורה והחיונה
האכזר מתכמתח אצלנו גם הרואה נהיגה שחורה
אכזרה, וגם כאן, כמו בכדעת השב"כ, יש תחום
רימומים פרוץ לבעולות לאיחוקיות של "מאכרים"
וימסחורים "למיניהם. מחקיר ראשון בסדרה.

מאת אביבה מץ

ה מר הראשון של "האזרח הדפוק" מוחה סידור התקנים הנוגעים לחיי יומיום של ושל. האודח
הישראלי משלם המיסים והמשרד במילואים, ושחק יותר ויותר תחת מכשיר הביוקורטייה
המקדחתית והמוליטית. אצלנו נשדור זה מכבר מצב של דיקטטורדמקדורים. כמו היו שועי-עולם, הם
מתעלמים ממרומי לשכותיהם מרצבים והמנוקות של האודח השפוט. אין חדש במצב הזה. גם מדינות
ואודות בעולם המערבי סובלות מגועי המיטהל הצאבוי שאינו עומד על רמה נאונה. אלא שאצלנו, כמו
בכל התחומים, הדברים בולטים וקיצוניים הרבה יותר.
בין העיסות של חיי היומיום עומדים אחת ואני. סובלים וממשיכים. אודח, בוי משפחותיו או מכריות,
ממחיתים חודשים בחדר לטסט, מושיגים במקסימום מותרים, מהיטרים במחירים לפני גזירות העיירה
ומט הכנסה, ואלצים לעבור מטלול מכשולים מעגבן בכל פעם שאנחנו נוקטים לאישור בבית מרשות
משלוחות כדי ליבא לבאן או ליצא לחו"ל. נכמבן מבלי לחזקר את העורים בקופת החולים, הדבר בוק
או במסדרות דומים. בשבועות הקרובים נגיע גם לשם, מאיר את תמות המצב, נשדור לחשוף עובדות
חדשות ולהניק לקחים שאולי יסייעו לך ול.

אבל הכביש איננו קשור רק למחילי הבידוקרטייה, הן המדאי של חוסמעת נוגע לציבור הרחב ולא
רק לקדירות. האודח הישראלי מצטיין בארישות ובחוסר מעש. ון חופעה התולכת ומתרחבת בשנים
האחרונות ואם תרצו היא באה עכשיו לידי ביטוי בועת עכשיו באלה הכללי נוכח השבועה המתמשכת
של עובדי "קול ישראל" והעלוויות. הדממת איננה מנויפת לרוב הצאבוי שחוקיתם אל התקשור
האלקטרונית במכשיר בידור, לו יש תחילה, לא במכשיר הברזי. לשמירת אודח חיים דמוקרטי וחוקי. מי
שלוותה היום על כל ביטוי כוח, יותר מתן על חלק מכויות האזרח.

אם 60 אלף יאורחים בישראל של 1987 ממחיתים חקומה ממשלתית להדור למבחן נהיגה. ון תעודה
עומת לא רק למשדריי התחבורה ולשדריי חיים קומא שבע חצון, אלא גם לאודח ציבור ענק של אודחים.
שדלקו ובדול פטע, איננו ידע לעמוד על נכוחות, משלים עם כל נורח כגורל משמשים.
לכן, לפני שבעת חודשים יומא את חמוסף המיוחד "דירה מליב" - האודח הדפוק" במטרה לעזור את
הציבור מארישוחו ולוועד את המקדירות המנוגמות זו. המוסף אכן לתבואה וכות, ומשום כך אנחנו
מדרישים את המסמ בסדירות ותקנים וממתיקשים להעמדת השליחות הקשוחה לכאורה, אשר ממדרות
את חזינו בגדול.

יעקב ארז

מלמכרות

בוא וחדאה איך פועלים טוב יותר

צעיר עד גיל 26, אתה יכול להרוויח יותר!



בנק הפועלים

חשבון צעיר

חשבון חדש ופשוט למי שגילו עד 26 שנים. נשנים ונעצמים עד גיל 26.

המבט מחדש על חשבון הצעיר

חשבון הצעיר הוא חשבון חדש ופשוט למי שגילו עד 26 שנים. נשנים ונעצמים עד גיל 26. זהו חשבון המיועד לנערים וצעירים, המאפשר להם לפתח מודעות פיננסית ולנהל את כספם בצורה אחראית. החשבון כולל קרדיט קטן, אשר יכול להיגדל בהתאם לצרכי הלקוח.

המבט מחדש על חשבון הצעיר

חשבון הצעיר הוא חשבון חדש ופשוט למי שגילו עד 26 שנים. נשנים ונעצמים עד גיל 26. זהו חשבון המיועד לנערים וצעירים, המאפשר להם לפתח מודעות פיננסית ולנהל את כספם בצורה אחראית. החשבון כולל קרדיט קטן, אשר יכול להיגדל בהתאם לצרכי הלקוח.

המבט מחדש על חשבון הצעיר

חשבון הצעיר הוא חשבון חדש ופשוט למי שגילו עד 26 שנים. נשנים ונעצמים עד גיל 26. זהו חשבון המיועד לנערים וצעירים, המאפשר להם לפתח מודעות פיננסית ולנהל את כספם בצורה אחראית. החשבון כולל קרדיט קטן, אשר יכול להיגדל בהתאם לצרכי הלקוח.



יחזקאל בל, "אני לא רוצה להיות 'שוחר'".



יחזקאל בל, "אני לא רוצה להיות 'שוחר'".

כשרות לאורח. את רחוק את הלחץ. כלם לומדים רק כי לבד עושה. לא לקבל רשיון. לא לומדים כי לרע - בגלל אילוצים של זמן. זה נדא. כלל הסייף שלי לא נתקלתי במצב יותר גרוע בנושא לימוד. אני מרגישה כמו לכודה בתוך מעגל סגור, על לא עוול בכבי. אין לי מושג איך יוצאים מהו.

גם רני ומושה עקל, מורים לנהיגה, לא יודעים איך יוצאים מהו. רני עקל מנהל בית-ספר לנהיגה ברמת-גן, ומושה אחוז עובר אצלו כמורה. ספר משה

כשרות לאורח. את רחוק את הלחץ. כלם לומדים רק כי לבד עושה. לא לקבל רשיון. לא לומדים כי לרע - בגלל אילוצים של זמן. זה נדא. כלל הסייף שלי לא נתקלתי במצב יותר גרוע בנושא לימוד. אני מרגישה כמו לכודה בתוך מעגל סגור, על לא עוול בכבי. אין לי מושג איך יוצאים מהו.

גם רני ומושה עקל, מורים לנהיגה, לא יודעים איך יוצאים מהו. רני עקל מנהל בית-ספר לנהיגה ברמת-גן, ומושה אחוז עובר אצלו כמורה. ספר משה

הבחון נכנס למכונית אדם מכעס וצועק...

ש. מתרגלות, אם לשלושה ילדים, נכשלה בטסט פעמיים. הטסט הראשון של תנאים כיטור השנה. חשבו במא.

ש. מתרגלות, אם לשלושה ילדים, נכשלה בטסט פעמיים. הטסט הראשון של תנאים כיטור השנה. חשבו במא.

ש. מתרגלות, אם לשלושה ילדים, נכשלה בטסט פעמיים. הטסט הראשון של תנאים כיטור השנה. חשבו במא.

ש. מתרגלות, אם לשלושה ילדים, נכשלה בטסט פעמיים. הטסט הראשון של תנאים כיטור השנה. חשבו במא.

המשך מהעמוד הקודם

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

במקום, היו צעירים, תלמידי תיכון. זאת כמעט המגישה הראשונה שלהם עם הרשיות. שיעור טוב באורחות.

הנהגה טובה



מורה לנהיגה משה עקל, המנהל את בית-ספר הנהיגה שלו.

סליטת זמנך

יוסקה בלי תיק

הער יוסף שפירא אומר שלא הבינו אותו. מן אלף דולר לכל ערבי שיטחים לפונסכד? לא סתם בליטת כה אומללה. הרעין הוא דק חלק מהפחדון שלו לבעיה הדמוגרפית. מרגיז אותו שזה הולך בלי עטיפת הצלופן המבריקה שעליה מצוידות גם תלים כמו "עליה" ו"עידוד נשים לחזור על הכלוח". מה הוא עושה בממשלה. לא הדבה. חתש שנים בפוליטיקה הישראלית בלי להשאיר מביעת אצבעות. אם לא היו אסירי המחתרת, הדמוגרפיה, חגורות הבטיחות ושכניו הפונסכד, כמה היו שואעים עלי.

נאח יאיד לפי



יוסף שפירא: "ערות קובלים, חבר מורעים".

הוא אומר שהוא לא אמר. ואם הוא אמר, לא הבינו אותו. הרברים הרצאו מהקשרם. הם תמיד מוצאים, ככה זה. השר יוסף (יוסקה) שפירא טוען שהוא בכלל לא הוכיח את המלה סרגנספר. הוא אמר רק שצריך, מתוך מה שהוא מגדיר כ"מניעים דמוגרפיים", לעזור לערבים שרוצים לעזוב את הארץ. משהו בקהל שישב בסניף המפד"ל באשקלון שאל איך בדיוק אפשר לעזור להם ושפירא, מהמחנה, חסר שצריך לתת לכל אחד עשרים אלף דולר. סכום יפה, בייחוד כשהוא מוקדש למטרה דמוגרפית. "נו, טוב", שפירא אומר במבוכה קלה. "מישהו שאל, עניתי, כל העסק היה לא רצוני". מאוחר יותר, כשהוא צובר קצת כוחות, שפירא ממסר שחבריו שאמר לא היו, בעצם, סתם פליטים אומללים. הרעין הוא חלק, רק חלק, מן הפחדון שלו לבעיה הדמוגרפית בישראל. מה שמרגיז אותו היא העובדה שהם יצאו והצבא בלי עטיפת הצלופן המבריקה שעליה מצוידות גם תלים כמו "עליה", "קליטה", "יכולות המפתח" ו"עידוד נשים לחזור על הפלות". עם א' בלי עטיפת הדברים ולפי הצעה ועודדו סטירה חסרתת חשיפה עתידית של שפירא אמנם טענו בכני עותניים שהוא קיבל גל של סלונים ומברקי עידוד, אבל אישיות בכירה במפד"ל, שכיולתה בקירבתו נמשך חלק ניכר מן היום שלמחרת הפרסום, העירה שהיא לא זוכרת שום תמונת כאלה תאופיק חגג, עוזה, ראש המחלקת הערבית של המפד"ל, אמר: "נתייחס לשפירא כאל כבא. הוא לכתוב העניין לפני שנה ומישהו אף דולר לכל מי שיחבר, ושל"ה חודר את המחיר לעשרים אלף". שפירא ועודד אומרים מאז להוסיף, והסערה שכבה במחירות יחסית. ללשכתו של שפירא התייצבו בנתיים רק שני ערבים לבגיות דמו והעיריה, וריב פוליטי במחנה הידורי הציע, להפסיד סכום מקביל בדשבוט של שפירא כדי לממן את תצירתו של השר ללא תנאי.

מתי כיון באה הדלימה לא ברור כמו תצוק האפשרי. כאשר מחדשים חקירות, השר יוסף שפירא אומר להמקור מול השר ובלוף השר על ראשות הממשלה, בכל מקרה, גם אם זו היתה דליה פתח

10 סוף המעשה

צילומים: נאור דהב

הוצ' וכדומה כמעט ולא שומעים אותו. ואם גם לא מרבה להחשוב כבגות. אפילו חברים בסיעתו, כמו ח"כ אבנר שאק, מורים שהם בעצם בקושי מכירים אותו היכרות של ממש.

שפירא, בניגוד לרוב הפוליטיקאים הדתיים, והתנים להפגין את הליברליות שלהם בסיוע מוגזן דידותית עם אנשי השמאל, כמעט שאינו מקיים שום קשר עם השר שכבתי. הוא הצביע אמנם בעד יציאת צה"ל מלבנון, אבל לכך מו הוא בדיוק כלל מיישר. עם כמעט שאינו מודגש. מלבד עניין עצורי הפותחות עם הישן המאור לאגני. ביוסיוס הנייטסראלי הוא כמעט שואב מודגש. מלבד עניין עצורי הפותחות נגישא והתנהלויות, אפשר לומר לכוזה את העובדה שפירא לשלוח את המסר המכוח שהעזרת בסיוע

(המקור נקמדם ונא)
חומבאז דו

המליט' שלנו וקשה לומר שהצביע בו תחת מידה. שפירא - גם לרעת מתנגדיו והמשכעים - הוא אחד האנשים והתנאים הנבועים שיש בכלל בפוליטיקה הישראלית, אבל להיות נחמד זה נחמד, לא יותר מזה. "שפירא תמיד אומר לאנשים מה שהם רוצים לשמוע", כל מה שהם רוצים לשמוע. "הוא רוכש אותה אמרת אישית בכירה במפד"ל, הוא רוכש אותה בקלות רבה רבה מדי", מה שטוען לו, הוא המראת חריצוני שלו. לשפירא יש מניס רחבים, קיבוציים משותף, חזיק. שומע לעיתים תכופות מאור, לא חסיד עם אורח ממשית כוללת ומתנהלת. כהנר חמקיד מיניסטראלי מוגזר, המליטות הנמצות ביותר שלו מתוך הממשלה היתה למען שחרור צבאי המחתרת והעיריה. מלבד זה לחץ חסר בריש שום יקבלו לפחות תפישות ותתייחורות עם נשוחים ביוסיוס מנייט' בנייני כלכלה, עיריית

השר שחשבו לכולת המר ברור אתה אולי תחת נשוחת אצל העתונאים שמאלנים וכלי חזית, על אגלו בתי - אני זה שהדחית. אבל אם לשקוע ער קת במלחמת דמים העולמית של המפד"ל, אולי במל מה. צדק והתנגדות והשקת ביותר לרעיון השמאל מה מצד, ותיק המפלגה, המתונים, קרוב לאל שנת 1994. צדק המרכז הם אנשים של ריב יק מר ששרם המליט' למי יתנג קולם בבחירות לנחמה שם ושר רצה לאותת להם ששפירא קיצוני מן העולם - מאור יכל להיות שהצליח.

לד שלוחו של השר ללא תיק יוסף שפירא נשים המליט' תנועת ההתנגדות לעליית ותיבות מלחמה שבר חוק. לא משהו מיוחד, סתם חוק רישא כמו חוק משמש, צנוע כמו בעליה, לא שפירא יכל חסר שנים מתחבב שפירא בעולם

הדברים נקראו מתוך רף שעליה מדה שפירא נבחר ראשי הפרקים לנאומה. חזן מה קשה מאוד להושר בועם שפונסאני אחרי שחיכת כמה שעות טובות לתור דרכו.

האמת היא שאין לשפירא סיבה לכעוס. לא באמת רעיון הסרגנספר אולי גרם לזעזוע בציבור ותיב המתון, אבל כמלגים היותר קיצוניים - שהם מקור חוק המליט' - הוא די מקביל. ביום שבו שפירא חזר וגידן את המליט' פורסם סקר ששר סכו צומח נצחית מרע תורתו, לפי 66 אחוז מן הרבים מסד לק חירוק תומכים בסרגנספר כפי שתיאר אותו שפירא. 15 אחוזים אפילו תומכים בקרגנספר שלא מרצו - גידוש, בעברית פשוטה, חסקה, אגב נסמך לעזותה דרד לשכחו של התופע, התפסע חסר יוסף שפירא.

החלף את המגיל

(המשך מדעמוד הקודם)
בתוך העיר יחסו קרובות. במחנה כל המגיל נמש
מישראל, כאילו הציל עולם מלא.
לשפירא יש טיסמה שהוא מרבה להשתמש בה:
"כוא נחשוב בגורל - נעשה כקסם". הוא לא הבגורם
שישלוף תוכניתוהחומש, אלא מעריך לטפל במה יהיה
מחר, במקרה. את המקרה, מרוב המקרים, הוא משאיר
לאחרים. המומחית הגדולה שלו היא בטיפול בבעיות
מקומיות.

הוא זה שהביא את התוכנית - שעריין לא
מומשו במלואן - להקמת מרכזי קליטה
ישוביים לעולים מאתיוסיה. לפני שהגיע
למשלה הקים, כמעט לבד, את הישוב
יושעיה. אילו היה שפירא מקבל לידיו את אחד
התיקים הביצועיים של הממשלה (שיכון, קליטה,
תחבורה, אגרוניה) סביר להניח שהיה עושה עבודה
טובה. בלי שום דיקסין, אבל יסודית ורצינית. יש רק
חיס אחד שהוא לא רוצה, "את חיס הדעות (ובו מחזיק
המיר). זה התיק האחרון שריתתי רוצה לשלול", הוא אומר
וצוחק, משופשע מבריתו פרטית שכנראה רק במסגרת
יביתו.

יחד עם זאת, כשהחליף את השר המר במשרד
הדעות, הוא לא הגליה לבשר על הערים הפוליטיות
כינו לבין אנשי המר לטובת פעילות המשרד. כינו
לבין מנהל המשרד וכולן אורכל הדעת, במקרה הטוב,
חוסר הבנה. אורכל עונה באין תגובה נחרץ
כששואלים אותו על עבודתם המשותפת, אבל במשרד
אומרים שכשעולה נושא כלכלי, או אפילו דתי, שפירא
מעניין את האנשים "שלו" - שפירא לא נוטה לטפל
בו בריבנות יתרה.

בענייני התנהלותיות הוא גץ אמיתי. "למה
לערים מותר לשבת באמצע הכיכר ולמה שאנחנו לא
נשב באמצע ובהיקף הוא שאל ועתה, רטרורית. מכל
מקום, בתוך המסגרת הוא ממוקם בקצה המרחק של

שפירא, חתובות של יחמאל ושלואיאל, הוא לא טיפוס של איש פרנסה. אחד כזה שלא יכול לפגוע בגיק - תמונה או לא.

החל הקציני. מומתת אמיתי בנישוח דן, מחקבל על
הדעת, של רעות קיצוניות. הושהו הפוליטי שלו,
במציד (מחנה ציוני דתי, הרישמה שהתפלגה
מהמסגרת, יריבתה בבחירות לכנסת היוצאת) כמו
במסגרת לאור האידור מחרש, הוא הרב דרוקמן. אבל
את האידולוגיה הוא שואב דרוקמן מחנך מחרש. בזמנה
לאביו האומד"ר ולאחיו האומד"ר, יוסף שפירא מופק
בחדר קטנה של מקורבים, המעניקה לו דרכה המיכה
בפשיטת אבל גם קצת מבודדת אותו מן העולם.
ה"חצר" של שפירא - ובראשה רוכרו

יש לו טלוויזיה. אין לו זקן

על יוסף שפירא, במחנה, אפשר להלכיש את
התקליטת העתיקה "הוא נשאר איש פשוט
וחביב". בקצה ח"מ 1.07 מ' שלו יש תמיד חיוך.
הוא מסביר פנים גם לאויביו, ובעולמו הגולוני
הוא נחשב לאחד האנשים הקליאליים ביותר.
מי שסוגר את החשבונות בשבילו הוא, ברובה,
אשתו. אין לה שום בעיה להיות טלפון לוחותני
ולשטוף אותו על שורה שלא מצאה חן בעיניה.
"למי כמה שבעות", מספר כתב "החצר" שגאל
שיק, "פרסמתי ראיון עם חרב יצחק לוי כחם
מיס אחריוכן פושהו את יוסף שפירא ואשתו
בתחנה רבן של חרב לאן. היא הוזה את שפירא
הצידה, נעמדה מולי ואפסו נחנה לוי על הראש
חאבי אפיר. בראיון עם יצחק לוי, אוב, לא היתה
שום אמירה קיצונית נגד שפירא.



שפירא: חושב אחד
בקלות רבה מדי.

לכני שנה בדיוק
הייתי בבית
החולים (מהדעת
דס) במצב קשה.
היום אני חי,
מרוצה, מחייך,
טוב לי. אז זה
לא יכול להיות
כליך וע".

האומד"ר אבנר פוקסמן - הצליחה, כנראה, לבסוע
בו אפטימיות, שאינה בהכרח מציאותית, לגבי סיכויין
בבחירות הפנימיות על ראשות הממשלה. שפירא,
בניגוד להמר, אינו צריך לעבור בבחירות הפנימיות
את מחסום 60 האחוזים העומד בפני המועמדים
לקדנציה שלישית ומעלה. הוא גם מקוה שהבחירות
הבחירה יקדשה החולבת ונקמת כינו לבין סיעת
כרענו תיתן לו סיכוי טוב מרובה מה הנראה לעין.
כשיתה שקים בעיצומו של המשבר האחרון אומר לו
אחד ממכריה "הרי אתה יודע שאין לך סיכוי נגד
המר". שפירא חייך ואמר "לפני שנה בדיוק הייתי
בבית החולים (נרעלה דס) במצב קשה. היום אני חי,
מרוצה, מחייך, טוב לי. אז זה לא יכול להיות כליך
רע".

יוסף שפירא נולד לפני 60 שנה לארמ"ר יעקוב
שפירא, "הארמ"ר החלוצי", מייסד תנועת "הסועל
המרחיק", גאון מפורסם בתורה שעלה לארץ מרוסיה
והתיישב בכפר-שנים. כשהיה בבתו חי עשה המשתנה
לתלאביב והוא למד בבית-הספר "החכמים". בביתו
המקבילה למר לוי בשם יצחק מרזוביך, היום מוריע.
כשנלאו לו 17, נפטר אביו. בעת לימודיו חל לעבור
בתנועת "כני עקיבא", הגיע למסגרת המוכיח הכללי
של התנועה, וכיחן בו 22 שנה וכולן חמר אמר פסק,
שהוא (חמר) עסק בעשייה תנועתית עוד כששפירא
היה פקיד בכני עקיבא. כשפורסמו הדברים ויכה
שפירא להתנגדות או הכחשה של חמר, הוא מנחה ער

לכונתו של שפירא יואמר שהוא לא ממש אחרי
גל החקנה. חרותית בהשפעתה המדברות של
ש"ס שגורר, אחריה חלקים במסגרת. הוא ממשיך
לחזק בבתו שלואיאל. על חננים החתבים,
החובבים, לא עלה זקן. הוא גם חיה אחד פוזומי
החלטה המסגרת. שחכיהו רשמית ברבנות
הראשית כמסור דתי ועליון. בשנת שבעבר,
כשרצה חמר איאל שרון - כלחן חוגש חרדים
קיצוניים ובניגוד להחלטה הרבנות הראשית -
לקחת את כל הדישה לו זקוקה ישראל בתול.
עקב שנת השמיטה, חיה שפירא מי שלחן עליו
לשקל את החלטה. שפירא גם תומך בהחלטה
לחלטה. תקופתוועיבות כהר"ב. "עולות
שבעתם. מניחים לארץ הם מצעוטים לאיש
החלטה חסונה. צריך לקרר אתה".
(המשל במסגרת)

שרתון חזקה

חבורות וידגינה מעולה



אחרת - משרד הבריאות קובע כי תעישון מוזיק לכריאות

גרות נולד

בגיל 20 ברח מבגדד לארץ ישראל. חנה במדבריות עיראק ואידאן, חצה נהרות, ישן תחת כפת השמיים. בבריחה גדולה היא עוצבה אישיותו. יש אומרים לפז, יש אומרים לדע. מאז הוא לא פוחד מכלום. נלחם בפקידים ומעסיקים, חוטף מכוח מדתיים, מחפש שחיתויות במימסד, עכשיו הולך ראש נגד אריק שרון. ח"כ דן כהן, אלוף-משנה (מיל') בצנחנים, הקריירה הפוליטית שלו היא סיכורו העצוב של השמאל הישראלי הציני. הרומן הצבאי שלו הוא קונפליקט בהמשכים. חקר פעולות של צה"ל, התנגד למלחמה בלבנון, אבל כשקראו לו למדים, הוא רץ בשמחה אדירה.

האח יעל פז-מלמד צילומים: דפנה קצור

ח
פ
ז

ביום רביעי שעבר, במצות, מיד אחרי התפוצה החגיגית של "הגשש החיוור", נסע ח"כ דן כהן ואשתו אורית לבלות את המשך הלילה עם הופעים והשומרים של "סידרסטייל" במועדון קוקה. החברים אמנם ניסו לשכנע אותם להעזיף בילוי באחד המאבקים, לשטוף בכמה כוסיות ודקה את מדרות הזמרים, אבל הוא הלך אל הופעים מרוקן שנות-אור מן העצבים העלילים של תל-אביב השעה היה כבר כמעט אחת. אחר-כך כשהגיע למפעל, היה די קר בחוץ, והשומרים קשיחים ילכו מבגדים בעצמם באחד התורים של המפעל. השש היה שהתחלה תועיק את המשמרה כדי לחזו אותם. ברגע שנכנסו בני הווג כון תחלה תבונה. תחילתה במראות-כשים בודדות, ואחר-כך קטובות פליטיקא שמוכן לרוץ בלילות אל פועלים שובתים במפעלים עובדים, וכה בדרך-כלל לנחמדות. הרבה אהבה הם מתוודים למי שפורח לזכור אותם, להאבק איתם ובשבלם וזה כמובן שינוי מרענן עבור הבריחה והצניח.

דן ואורית ישבו כמה שישבו, הוא סיגר לוח קטן על התופעה של הגשש, כולם ידעו שאין הרבה מה (המשך בעמוד הבא)

דן כהן

החברים שהיוו את המעבר
החברים שהיוו את המעבר
החברים שהיוו את המעבר

(המשך מחפזת העמוד הקודם)

לעשות. העיקר שהמטרה לא הגיעה. סך-הכל, מה
כבר יכול לנחם מועד בן המישים שנוקם מעבודתו
רן כהן, כמעט 49, חבר קיבוץ גנישמואל, ארבעה
ילדים. שתי בנות מאשה ראשונה, בן ובת מאורית,
אשה שניה, צעירה ממנו ב-19 שנה, ותיק ג'יימס בנר,
נעלי ותעמלות, אשרה בתולה. עוף קצת מרוץ במזגו
הכנסת, לא בריוק שיין. גולד מעמית. פעם ראשונה
בבגד, סעיד קראו לו. בפעם השנייה בשמו החדש
והעברי, רן, במשק שבשרו. זה היה לפני 38 שנים,
כשהיה בן 11. אמו של סעיד רן כהן צדקה שלושה
ווגות מבוססים ושתי חולצות בחבילה קטנה, נשקה
לבנה ושלחה אותו לדרך הארוכה מעיראק
לארץ-ישראל. חודשים הסתובב הילד במדינות
עיראק ואיראן, חצה נהרות, ישן חותם כיסת השמים.
את הכניסה לבס בשכבות. חולצה על חולצה, מכנסים
על מכנסים. בלילות הקרים היה שוכב על הארמה
ובוכה. בריחה גדולה היא עוצבה אישיותו. יש
אומרים לטוב, יש אומרים לרע. היום הוא אלוף-משנה
במילואים, ממנהיגי השמאל הצעיר, ויש עם אורית ושני
ילדיהם הקטנים (8 ו-5) רוב ימי השבוע בירושלים.
נחון את כל משכורתו לקניון, מקבל כמי צרכי.
המעבר לירושלים נועד להקל על המשפחה, בעיקר על
הילדים. בסופו של דבר הוא יורד לקיבוץ, נחון חרבותיו
כמו כל חבר.

שנה האחרונה הוא לא רץ עם מועלים
שוכבים אלא גם מנסה לסייע לנכים בסך
הכירוסטיה, מעניק "שיטלינג" לתלונות
על שחיתות בבית-החולים "הלל יפה" בחדרה
כאלו צער העולם רק על כתיביו. וכשיו חלונות
שחיש גור ארץ שרון למשטרה. העניין נחון בחקירה
בחלקו גם תלוי רעורר בבג"ץ. אפשר רק לספר את
השתלשלות המאורעות, ושיחית בדר - התאור הוא
מחוזות של רן כהן. שרון ממרר לזיכר למרות מניח
החרוז ונשנות, רק את מאורעותיו של שרון ב"חרות",
מבואר כמא יחוש, והכיס לומר "שפה חלבת לוחות
קבוצתו של האגון כוח הנכבד. האיש מחפש את שרון



נעשה ביו בכתובת נחמדי בקי"א חתם בו
וגם חתמו חתמי משפחה. אנשים אחר
שחם בוגדים. מישהו הקצין ואמר שהם
הבאים בחור אחרי אורי אדיר.

כבר שנים, חבל כמובן בגלל שגאה מוליטית. בסוף
הוא מצא כמה שמויות, שלרעתו מהר מאד יתברר
למשטרה שאין להם שור, רץ איתן לעתונות, חושב
שהוא גיבור גדול. גראה אותו כמון כשיחבר שובל
רק מרצון לנקמת מוליטית.
גם חברי הקרובים של כהן מקווים שהעם הוא
לא רץ מהר מדי, או טיפס על קצ בזה מדי. מי שחולך
ראש בראש עם שרון, כראי לו שייחור, הם אומרים.
וכן מגיב: "אין לך מושג כמה אנשים הודו אתי
מלגות בשרון. אמר שנחלתי על הראש, שאלו איך
אני לא מוח. אלא שאני לא יכול לראות את המור
החם שקיים מפני האיש. איראסטר להאמין שקיימת
איזה כמות מפתח, חושב לי לראות שהאיש הוא כמו
כל אחר במדינה, ושהוא לא עומד מעל חוק. אם הוא
עבר על החוק הוא צריך להחזיר ולהשפוט כמו כלם.
"כבר לפני עשרה חודשים, בינאר האחרון,
העברתי למשטרה חומר נגד שרון, על כמה פרשיות,
שחלקן היו תחקירים שלי והחלק של כלי התקשורת,
למשל כתבה של אילן ארליך במסך "הארץ". המטרה
ענתה לי שהיא לא מוכנה לחקור בעניין. ביולי שעבר,
אחרי שעברו על 400 מסמכים שנחשפו למיניהם,
הוציאו שלושה שופטים בבג"ץ צו על-תנאי נגד
המשטרה והדיון המשפטי לממשלה, לפיו הם צריכים
לנמק מרע לא תפחת חקירה נגד שרון. התנהגות
האחרונה הייתה הוראה של ההגנה למשטרה
לחקור את חשדות נגד שרון.

"הנאשמים שבהם מרובי הטענה שלי שמשרד
המסחר והתעשייה מונע ביבא מוגבל של בשר-כבש,
כמי שהיה נהוג בעבר, ועקב התנגדות קצו המזרחיים.
החשד הוא ששרד שרון נהנה מהקטנה זו במדינת-גל
של 200 אלף דולר בשנה. המטרה השנייה נוגעת
לחשדות כאלו רשיונות ביבא ביול נגמרו למחזיק
של השר שרון שהוא גם חבר מרכז תנועת החרות.
האיש עצמו איננו יבוא, והרשיונות ניתנו על סוג של
ברזל שבמשרד הומלט יש מניירות מפורשת שלא
לייבא.

"המטרה השלישית מרבת על חשדות לפיהם
קיצלה חברת "שבח-שירותים" מאשרר כסם של 150
אלף דולר מקרן הסיוע למפעלי
תעשייה במצוקה, כשעו שהיא איננה
מפעל תעשייתי. שוב, אותו שם הוא
פעל של תנועת החרות, חבר המרכז,
בתלונה למשטרה גם טענה
שנחלחל מתן האישורים וייחית את
החקירות לזיין מממכים. בפרשת
הרביעית, העברתי לפי שארץ
מממכים המורים על-כך שערורי של
השר ומגביל העשיר, ישראל כץ,
ויש מממכים כדי להציג עצמו ככבוד
אנטיביסית.

"היום חתם כבר לא בדי. חבל
במצב בהליכים חוקיים. בית-המשפט
פסק שיש לחקור בתלונות. כך לגבי
כל אחר, כך זה יהיה לגבי שרון.
אמר חבר מנהל שרון ב"חרות":
"אין כבר אכל דגים הרבה יותר
שמיים מארץ כהן. אחרי שבתברר
שובל שר וכו', יתפנה שרון לסמל
גם בן כהן".
וזה זה שם שגם החברים החדש
אחרי. אלא שהוא חתר ואומר "אני לא
מוכן למחר מאין אחי. אפילו לא
מאין שרון".
כמו שלא פחד את, בבגד, באותו
ליל חורף קר של 1980. כ"ס לטנות
בוקר מרצו שטורים עיראקים לבית
משפחת כהן. זה היכן קשת את עיקב
אחיו בן 14, ולקחו אותו. האשמה
בזכות מחשבות תועבות הוא הכבוד,
אליה. שהיה מנהיג אתה מחזקת,
גולד מתיב. עוד באותו לילה
ולעולם לא שב אליו יותר. גם אבי
המשפחה נאלץ להתנחל. האם החלה
לחלל כמסכים, כדי לשחרר כל מי שרק
נתן ג'יסיין לחלל את יעקב וצדי.

עם אורית והילדים: המעבר
מגן-שמואל לירושלים נועד
בעיקר להקל על הילדים.
שלא יוכלו להתרועע לכך שאבא
אף פעם לא בכית.

היה להציל גם את האם הקטן, סעיד. ההחלטה
נחבשה להבריתו לארץ-ישראל. יום לפני שאו
לשחת, הוליס הילד להקל את צער החרות. הוא יש
רוב עם אמו, בסמיטו צעק לה "אייז מול שאני עת
את הית".
למחרת המריבה המביימת לקוח אותו משאת
לתחנת הרכבת של בגד, שם כבר חיכתה חבורת
ילדים שגם הם מועמדים להברות. החבורה המבועלה
המתנה ברא את הקרונות וציתתה לטוב. כשנכנס
הבוסטים חלל לברוק בקרונות את גייתותיהם, מהו
הקצם ואני לא יכולתי להסתיק. גרשמואל זה אחבה
אזיה אני לעולם לא אשבת את החום ואחבה
המסירות שגילו כלפי החברים באותם ימים. ממיר
אה להם בעל חוב אבל זה לא היה אשר קל. תקופת
ההתנהגות במשק היתה מעורבת בהרבה יסורים.
נעתי לחבת לרים שהתרגלה לקבל הכל, ואילו אני
לא ידעתי מה זה בור, לא הקשבתי למסוקים, לא
החתי הבנת תיאורו או מר. פתאום הייתי צריך
לשפר פער של 12 שנה. אבל מעולם לא חשתי
נחמות ואיש גם לא נתן לי לחוש כך. המתחבבת לי,
דואק קטן ושחור, יחיד בשבילי המשק, ולא חשבתי
שיש כאן משוה חריג. אחרי שש שנים נסמעתיו
לעצן, כאלו נולדתי בו. עד היום אני מרגיש כמי
שנרד עמית.

**"המתחבבת לי, עיראק קטן ושחור,
יחיד בשבילי המשק, ולא חשבתי
שיש כאן משוה חריג."**

החבורה הגיעה לבגד, ומשם החלו הנסיעות
לחצות את השאטאל-ערב לעבר איראן. רן נסר מן
הנערים והצטרף ל-12 בורים שעברו לחצות את
הגבול. אחרי שני גישיונות-גלם הצליחה הקבוצה
להצטרף מן העיר. מספר ימים חלבו בכפרי עד שחששו
לגור, כמעט לא אכלו ולא שוה. כשאס-אלי-ערב
והכתה להם סירות ריגנים רצועה גם אחרי שחששו
מסמיתת המשמר של משמר האופים העיראקי הגיע
לגדה המזרחית, עדיין היכה להם מרכז שטראף ללא
סוף. זה היה בו, ואחרי מספר ימים הצליחה חבורת
הגברים וחילל לגבוב את הגבול ולהגיע לאיראן.
שליחי המחנות לקחו אותם בדרך-לא-דרך לסהר.
במחנה מוליטם שחקמה המחנות בבית-הקברות
והחדי במרזן שהם סעיד רן בן 11 ולשוח חרשים
הכל לבד. איש לא ראה לו לא הכיר אותו. בכפרי של
לילות מרדורא נאלץ לישון על מזרן ורץ עם חפציו של
עלובות. לזכרה גם תחקור לסגור את אחי. כאשר לא
1980 הוציב למחנה שער-העליה ליר. וליה את חל
לעולם לא שב אליו יותר. גם אבי
המשפחה נאלץ להתנחל. האם החלה
לחלל כמסכים, כדי לשחרר כל מי שרק
נתן ג'יסיין לחלל את יעקב וצדי.



עד ממלך למשרד בדרך המתנה עד שהגיע ללשכה
ששלה בקליטה בקצבים. בעבור יומיים הגיע אליו
אליה הוא "איתן", והסיוע שהחל בחודש בעיראק
הגיע לקצו באביב של ארץ-ישראל.
אחרי לקח אותו לגרשמואל. "החרות, הוסיט,
התקשרים אידעם פרדס - זה היה כמו להחזיר
שור. וזהו ימים על הוסיט במרחבים הפתוחים,
שם חלה אמש. הדגלים היו פזועות משיטות בין
הקצם ואני לא יכולתי להסתיק. גרשמואל זה אחבה
אזיה אני לעולם לא אשבת את החום ואחבה
המסירות שגילו כלפי החברים באותם ימים. ממיר
אה להם בעל חוב אבל זה לא היה אשר קל. תקופת
ההתנהגות במשק היתה מעורבת בהרבה יסורים.
נעתי לחבת לרים שהתרגלה לקבל הכל, ואילו אני
לא ידעתי מה זה בור, לא הקשבתי למסוקים, לא
החתי הבנת תיאורו או מר. פתאום הייתי צריך
לשפר פער של 12 שנה. אבל מעולם לא חשתי
נחמות ואיש גם לא נתן לי לחוש כך. המתחבבת לי,
דואק קטן ושחור, יחיד בשבילי המשק, ולא חשבתי
שיש כאן משוה חריג. אחרי שש שנים נסמעתיו
לעצן, כאלו נולדתי בו. עד היום אני מרגיש כמי
שנרד עמית.

מאי 1968 פרשה ממס' חבורה של כמה
עשרות צעירים מקיבוצי השומר הצעיר,
מחל על הצטרפות המפלגה למערך. רן כהן,
מיכאל הורן הצעיר של מס' באיור הצפתו,
היה אחד ממנהיגי הפרשים. אחרי המונה כשרות
באניכרטיסות תל-אביב, באותם ימים שיגשגה
תעשיית אלבומי הנצחת של מלחמת ששת-הימים עם
ישראל חזין את העיר התחקית והשטחים. הוא היה
ישפ בליחות עם הורים בחדרו השכור שבמרת-אביב
הערב על שייחין ועקב ורדס והשכין שלום עם
הקרוב. כך בולרה חבורת שיה - שמאל ישראלי
עם - שהחל להספ בחרים למען שיתוח שלום עם
פשיין, ובעד ויחזיקים סריטוריאליים. כשהפגינו
בכניסת נחמדי בקיאות בזו וגם חספ מכות
שפשיים אנשים אמרו שהם בוגרים מישוה הקצין
מאין שחם באים בחור אחרי אחי אורי.
המתחבבת ניבא לגור, שהיתה אז בין הפעילים
בקבוצת החרשם שרון כהן "יש גם חבורות וגם
מסמיתת לחות מנהיג, בענינה הוא נשאר. אור אסיר
מאין, בעל ישר גדול. לא מוחזר בשחור חושב

**"אין שרון כבר אכל דגים הרבה
יותר שמיים מארץ כהן. אחרי
שבתברר שובל שר וכו', יתפנה שרון לסמל
גם בן כהן."**

מעמיד אותו לא אחת בסני קונפליקטים. מצד אחד
הוא חוקי את הצבא, נאבק נגד פעולות שהוא עושה.
מצד שני, כאשר קוראים לו - הוא רץ בשטחה ארירה.
וכך היה גם בעבור שנה, בספטמבר 83, יום אחד
חילק בורים נגד המלחמה, עדיין חבר שלי יחד עם
מחי פלד, אורי אבנרי ויעקב ארנון. למרות שריבים
בתנועה רואים בו "עובר ישראל". שבוע לאחר-מכן
קוראים לו להתגייס לצבא הקבע, והוא חתם. בגיל 45
עזב את הפוליטיקה, גור על עצמו שתיקה מוחלטת,
קיבל דרגת אלוף-משנה והלך למלחמה שלא מאמין
בה.

**"האגון שרון הקיפות צבאי הוא
אורי. יש בו חזין אותו דמיונו של
המורה החרשם שהחזיקו להכניס ל'כל
הצברים שהיה יחיד יחיד מוכן מהו'."**

מבקרי אומרים עד היום: "איש חסר חוש שדרה
אידאולוגי". אחרים, מתנים יותר, אומרים: "יוסי שריר
הוא כמח לא. במדינה הוא לא אינטלקטואל, אין לו
מחשבות פוליטיות מרוחקות-לכת. יש לו אינסואציה
טובה, האמרה ואסדרל ציבורי. לא חסיד זה מספיק".
רן כהן: "הייתי החריר מכין הנרענות העברות
של השמאל שקבלת צורחיה לא למלחמה יצרה אצלו
דילמה. אחרי הכל הייתי מפקר יחידה שלקחה חלק
מאור פעיל במלחמה. בורד לגמרי שהשקפה שקיבלתי
לבוא למלחמה הייתה פקודה של ממשלה רמזיתית,
נבחרת, שנבחרת - בזכר צמות, כלל המערך - נתנה
לה לגייססיה. וצריך גם לזכור שול לא היתה מלחמה
בין צד אחד לא צדוק מוחלט - אנתנו - לצד אחד
צדוק מוחלט - המלחמה. זה היה מלחמה בין שני
אויבים, והצבא כזה אני בעד זהו של העם שלי. אבל
ביום הראשון שרק יכולתי, בעיצומה של המלחמה,
השתחררתי. ויחזיתי על אפשרות של קידום מידר,
הקיס להשתחרר.

ה שרקה עם הראיון הטלוויזיוני היה
מעשה נביל. דובר צה"ל הוציא מסגו
מספטים ספורים יצור את הרושם שאני
בעד מלחמה כדי לגייס את ערתי-השאל.
יש לי מספיק ערס שיכולים לספר שהייתי נגד
המלחמה הו מימה הראשון, וששבוע לפני שהיה
פרצה עוד חילקתי כרדים לגר. ביום השחרור שלי
כבר הייתי בכיכר מלכי ישראל בהתננה של
שלוש-עשר.

"אבל כאשר בא אלי מאחור יתר וביקש שאקם
יחידה מסוימת - טענו שאני והמחזיק ביותר לעשות
את זה ויש לה חשיבות עצומה לצה"ל - חשבתי שזו
תהיה האקצות למר. אני גם חושב שאנשי שמאל
צריכים להיות כצבא. יש להם חשיבות במאבק על
רעות הצבא. אסור גם שיוצרו רימיו שמי שהתנגד
למלחמה לבגון הוא נגד הצבא. זה כשום אופן אינו
נכון, אם הייתי להחם כל-כך אורי קריה צבאית, כמו
שאומרים, הייתי נשאר כצבא. יש להתיי, עלי-י
הביטורים שלי, שהם הייתי מביקש והכיר של צה"ל.
עובדה שלא נחתי בדרך הוא. אבל כאשר קרא לי או,
לא יכולתי שלא ללכת. למרות שידעתי שזו תהיה
מבח קשה לשלי שייחתי או המנהיג שלה, ואולי גם
מבח קשה לריעו הציבורי שלי. ואכן, כמות והשקפות
שחזיתו בן א חיתה עצומה כשעונים מסוימים עשו
לי משט רצח אופי. אבל אני האמנתי כמה שאני עושה
והייתי שלם עם עצמי."

אורי התמלגות שלי כולם תאשימו שם את
כלם היות קטן מנחם כעתנים, לא יותר מדי. אורי
הכל, מילונים בשמאל אינם דבר חרש. גם לא
ההשקפות ההרדיות. רן כהן לקח את אנשיו לר-צ.
קצמו שנה נכוד לכנסת. עזרתו הפרלמנטית ומנה
להסירה. לא כל כך מכוח המנהיג החדר. לפני שנה
כשהתנן לנפישת עם ועד שכונת שמואל הגביא
בירושלים, התנמן עליו המו חמוש במשפחות
(המשך בעמוד 17)

מלך מלך

השיטה על-פי אוריין

יש מציטלמטיק ויש אוריין. עלי-פי אוריין - לשעבר שחקן והיום יצר, חביב, במאי ואולי יחד מהכל מבק וזימפון - כל דג נכון בחזאי שאחז נחו לו בימי, ואטור לחסום דגש. שום דגש. עלי-פי אחרים, המחאדמים אכעס כשהם רק שואעים את השם, מדובר בייפטיכאפ, שרלפאן, שחקן מחוסבל, נכה, כאשטיס, חולה נפש, לא מבין בתיאטרון, רע, רוצח, אכזר. לא כחות. איכפת לו? איכפת, אבל זה לגיטימי. חזק זה, מאז שהוא כבש את דתי הוא גם מאושר. כמו באגדוט.

מאת בילי אוסקנהרדמן צילומים: שמואל רחמני

"אני מתביישת" - מאישה הבושה עכשיו ילדה קטנה, אני רוצה שישקנו אותי. יש לי בחילה." - טוב, עכשיו תגשטי גשימות אדומות. רכות. סך הכל קטע מחצות, רחוב קטן בתל-אביב. תיאטרון החרד. מעבדה לתיאטרון. ליו מחזמה, שחקנית, נחמנה בכל הנוף עם כל השמחה, את הטקסט של ברכה טרי "קריעה". במצב נוסף ויעה, קרובה לאקטיות, היא קשובה לכל הוראה ממנו. הוא, אמיר אוריין, בנה לו תפקיד של מטפל או פסיכיאטר נבסס ויוצא בתוך הסוגלוגים שלה, הדיעה שלה, האסוציאציות שלה, בין הרגליים שלה, מתוך המחשבות שלה. גוגע ועוזב אותה באופן קרי, אלגנטי, לבוש, אמפטי, לפעמים מחזיר, לפעמים רציני. בדרך מחבל על השקנה, רשם ריאגנמות, הערה מדויקת, מודד את הקהל במבט צד קטן. כששמים את השם, אמיר אוריין, על השולחן, אנשים מסביב יודים את-אחד כמחירות: "פסיכואט, שרלטאן, שחקן מחוסבל, נכה, פאשיסט, חולה נפש, לא מבין בתיאטרון, רע, רוצח, אכזר."

איכפת לך? "איכפת לי, אבל זה לגיטימי." אוריין, שבע שנים מבקש תיאטרון ביהודי, חזון בקשת אדם מרוכז על כולם פחות או יותר במאיים, שחקנים כותבים אוריין ביקורת שלו צריך ללקט את המצע הרבה מן וגם לא במח שהמצע יגלילי. כמה משפטים במעט מקייים מתוך ביקורת שכתב: "היה קרובה במאית של הצגות בעלות אופי מציגיני." (ועל גולה צלטון).

"תומתי יריים, התפוררת על המושב, נשמותי אוריין שלא היה שם. נשכחתי. הוא והיא במשבר גיל הארבעים. משבר תודעה שלי. אוכל מניק איד שנמאס לי." (ועל "הקרייטיב"). חשע וחצי, כשר, התחילה ודרמה. הוא מסך את הראש קצת קרימה, מזה את חגב לכיוון האשה ששכבה קשורה למיטה, ושאל מאור בערניות, ליה, ליה, מה קרה לך עכשיו, ליה על מה את חושבת? מה את מרגישה בחורתי. האשה לטין, ומלמלה "שרים קושרים את הגוף שלי, אין לי בסן, הכל ריק לי, חקסור ירוק אומר לי לגות, אותה ידוקה אומרת אני פצינטיסית למותח. נידה, טומא, דם, סמרטוטים ממרחים, שחיתת לכלוך."

האיש עם העט והגייז סימן בעירורן מחדד ריאגנמה קטנה על הגייז מולו, רשם שעה, הסתכל על האשה המדוע, אמר:

עכשיו גשימות כלב. תחולילי לנשום, עכשיו תפסיקי, תמשיכי, תפסיקי. דם, דם, מה מוכיר לך דם? "בא לי להציא את העיניים."

אוריין: "אני יכול להיות הפחד, אני יכול להיות האחות חרזה. כל בן אדם בני נכה. אין בן אדם עקבי."

הוציא, מה את מרגישה עכשיו? "בשר לי כל הגוף." על מה את חושבת עכשיו? "אין לי כלום בבית."

"אין תכלום הוא נראה קר, נח, כועס."

אח תני לו לדבר, מפרי על אבא שנועל אותך בחדר.



אמיר אוריין: "כשאני מקווא וצורדות, הוא אומר לי ד, אי-אפשר לטוב יותר משאני אוהב אותך."



אמיר אוריין ופחוקית ומאטרון וחדר שלו, ליו מחזמה, ביקרעה" מאת ברכה טרי, דם, מה מוכיר לך דם?"

רוחי: "כשבגשתי אותו אמרו לי: הוא משורר. רע. אכזר. הוא גר עם שש נשים ביחד. הטיצורים האלה גיו אחי. אני מחבבת משוררים."

אבל למה כל כך באבירות, בלי מיטת אוהב? "עם הטון אוהב למקצוע." אוהב למקצוע הבנוי, מה עם האנשים? "אין לי רגשי אשמה טעיתי פעם אחת בשיש שלי. אמרתי אני מצטער, טעיתי. אבל אני לא שוטט ולא קובע גורלות של אנשים, וחס וחלילה שמישהו ישים אותי שוטט." מי מרבה על גורל, אני מרבה על מהל קטנה-סבל, סבל שאחזה גורים לביאדם אוריין "כשתחלתי לכתוב ביקורת, אמר לי - תעב אתה ידוע בתור ילד מוכ, מה מתאם אתה לוקח עלך את כל חובל הזה. אני רואית את התפקיד הזה כמפקד חבדתי, אידאליסטי, לא ידעתי איזה מחיר אני אשלם."

אני מחזיר "נידח. לעזיבך חזר לי חברים. עכשיו אין לי. אז מה חבל שורח? "בדחתי לעשות משהו בעל ערך חברתי. תעמיד מולך שתי תמונות. אחת של חביב, בן-אדם שנוגע לך בבתך בשאחת צריך, ולוה המושב האילם הזה "עך הביתני?"

או המכחתי? שותקת. קט. מסתובב בחדר "אני רחוק בבישוח ייעוד. מוכן להילחם ולשלם מחיר כבד."

תתרגם ייעודיך? "מה אני עושה בחיים האלה חזן מאשר לשחזר תה כחברה הגונה."

אמיר אוריין (43), שאף אחד משנאני לא מתחשב לעזיבה שהוא בחד מוכשר, יצר את "שיטת אוריין" בהפעלת השיטה שלו משתמשת אשה שהוא מאד אוהב ועוד גביע אליה רות וייכס. אני מרגישה בנחבת שהציא יחד, כריכה אדומה, עומק 11 מעד 760. תיאטרון החרד תל-אביב 87. עיצוב עיצובי, בימי, תגזיה - אמיר אוריין, אותיות גדולות שיש אוריין. אותיות קטנות: הצגות הוצגה לשיטת בדי כבא מילון קצר למנחים כשיטת אוריין, כשרי (המשך בעמוד 19)

האנדרטת אוריין



קרבול

יקל על ההצטננות של ילדך

קרבול הוא תרופה מיוחדת המיועדת לטיפול בנזלת, שיעור שיעור, ובעיניים שחודות. היא מכילה חומרים המעלים את הנזלת, מפחיתים את הנפיחה, ומקלים את הנשימה. קרבול היא תרופה בטוחה ויעילה, המיועדת לילדים בלבד.

השיטה על-פי אוריין



רוח: אני
שחקנית, דוצה
שחקנית יתחברו
עלי צריכה הרבה
השוואות ל-אני
בובה אהבה
להיות בובה
נורדני ככה ואמור
ככה.

רוח דייבס בעולם
מתקופה אחרת, בכיתה
ר' כחבת חיבור "אני"
דוצה לחתם בשוואה
ולשכול כמו אמה שלי.

המשקל (1979)
האנדרטת - "שורשקול", הרגמה בה מתועדת דרך
קמפיה של אוריין עם ליוו מדינית על הקסס "קרייט"
של כרם מרי. בולק העליין של ודי מציגה השעה.
מישה מסר 12. דוד ריק ליוו בביסא. מלת מפתח -
לחוסר. המלה "א" מסמלת אוריין, המילה "ל"
מסמלת ליו. הוא נותן את המלה הקדמית, "לחוסר",
הוא נותן עם אסוציאציות.
הוא מביא אותה אחרת, עמוק לילדות שלה.
לחיות ראשונה במקומות אחרים. לרדו שלה.
שעשה לה כיבי טיסר ובלילה נוצע לה בכל הגוף.
מאט שלה שקדאת לה חובה ואבא שלה שמרין לה
נמורה. המונולוגים האסוציאטיביים-המייניים
המוראליטיים שלה, רשומים בחבורה. לידם
התחל של אוריין. הוא עוקב בצורה מעבדית אחרי
עין משוגעת הנקב והמסר, ועצמת העיניים מתגלות
שלה.
התחל המסלול האישי של הילדות, הצעות שלה.
התחל המציאות האישית שלה, הוא עוצר את הרוח
נאמן "עם" עכשיו המשיכי לספר את קרייט. ואן
מאצט "היגשי" של תחושת האנטימיות שלה. היא
נמנה לטקסט והיאפודני של ברכה מרי טיסר ליל
המלח של גערה יחידה צעירה בחיפן שמשאית
לחם לאלם ומבנה ממנה כרמה עשרות שנים.
ליו מרמה, בורה מרימבט, עובדו כבר שלוש
שנים עם אוריין אוריין על תוך תלמידה, אמורה "הוא
מריין העמיק את הרגשות שלי. נתן לי אפשרות
להפנה לסביבה ויום אני פחות מפורד, עם יותר
מחנה עמל. אוריין קשה. הוא ורדש נאמנות עצמית
מבנה לא ליוק".
הוא תלפא אתה לרבה כשאתה עובד עם ליו.
"מריי" איש של שיטה. אנשים מרענים שיש להם
אנק מילי. יש תוצאות להאי שיכולות להחשב
מקסס מילי".
מריי אתה תורד?
"בנצט עובד עובד למה, אני תורד".
אין אתה ידע שאתה לא מרחה את הדגש יותר
מריי, המבנה שלך לבנת בהמרים בליבך
שעמל.
"אני נאמן על התנעת של כולנו. הן הבכל אני
נתי נתי מרימבטאליה אצל תלמידה של מריי.
בד אז חוק כרי לעבוד את הטיפול הזה. אני
המחנך מ כרי לקס את עצמי באדם. במרחה
שני מקרי לשחקים אני עובד להם להכיר חומרים
מקסס. הצעות המשיגות מקבלות ביטוי אמנותי, כי
ליו מרמה של כל רגע הוא נכון כנבאי שאתה
בד ליו מרמה. אבד לחוסר רגש. שום רגש. הסימנה
שמה נקמם בין אנשים. יוצרות לחץ, כאב, ויחוס
אחרת".
שמה אוריין אמורה "בתחום אירוע אמנותי,
מל תוע של יצירה תוצר מוח להניב לא רק על פי
מקסס מבנה קבעת, משתדלת על דיו, או שניתנו
ליו מרמה אלא בעיני מתוך בחירה ותפנית
של באדם מרמה וכיצור. וכל תנובה מיידיה,
למשלוח באדם, תורה לית, נכונה, תלפת למבנה
אחרת".

שכונתי בלתי תלוי, בלי לבקש גרוש מהרשויות.
הפעלתי אותו שני ימים.
"חאסרין" אחר הוא חתנה בה אני רואה עתיד
חיים".
"רוח היא החיים".
המקד הבא של הכתבה ייגע באשה שבחיה.
האהבה של החיים שלו קסורה חזק לשיכת העבודה
שלה. הצניעות מתחילים לפעמי ידים בתנא. חותר
להם אבל האמת היא שגם שפרק הזה הם - הוא ורדא
- ירבאים ימים, מוכשרים, נאציים, אוחים וסמנים.
אחוז כמה הם שמחים. הוואו! על כולנו. מאשרים. אם
עוד מתור לטוב מלים כאלה כמו באגרות.
רוח דייבס, האשה עם החיור על כל הפנים.
"מכירי" הוא אומר. "את רוחי". וכמכל לה קמק
לתוך העניינים, ומלפן לה את הד, את הנב, את
הנבים. יש דקת שבכך להיות לידם. מרשים לעצמם
להציא אהבה גדולה והרבה.
רוח דייבס, בוגרית מקצועית: עד לפני שלוש
שנים עבדה באמריקה. כשחקנית, כמאת, מורת הרוח
אסימטנסה של ווד אלן, שיחקו ליר פונק סינדרה,
הדריכה את ג'סיקה לאנג.
היום היא מלמדת באוניברסיטת תל-אביב קורס
ראשון במסגרתו משחק לפני צעלנה. אחת קורס
היא מעבירה גם בחוגים שונים. רשימות ארוכות של
תלמידים "ליוסינג ליסט" כרי להחזקל. קורס
שמוכר כהתלחת על ידי שחקנים ומוכני שחקנים.
הקורס שלה משולב כשיטה של אוריין.
ידה קמה באנגלית. הלידי מדיקה מצלמת
וידאו ביד. נותנת הוראות באנגלית למי שמולת.
בחקת ורכס לא מברית על גיל. יש לה את תאום הן
אביבנים ואחין. היא ורדא לא ווכרת בריק בת כמה
היא. נעזק את זה.
גולה ברגנית. כשהיתה בת שניים המשפחה
עברה לארצות-הברית. אנתו בנדינדיס. רוחי כח
חשק ילדות עם סיוטים. אא יטחיה ברקע, אשה
שהיתה רשנית, שהתבשלה וסברה לרדוד לפני
ארגונים ובמקרה הם קדו לה ווד כסמל. והסדרות
האמריקאיות של הילדה מדינדיס הם אד אא שכתב
משיח. חלשה ורפן. נדיר למשל לה להאכל אותה.
למשל בה כל הזמן לשלל בג. ואוריין בערב כל
ערב. לפני שהללים לישון. מרדוס לשפס סטורין
(המשקל בעמוד הבא).
מאבאבאבא 21

הפנים שלה חיוך. רואים רק שפתים גדולות מתחת
ושוהה של שיניים. בקול מתק היא אמורה "רוח
רייבס". מרפרפת מביטא לכיסא, נוגעת ביד, בכתף.
אחריה נבנס אמיר אוריין. מבקש מהאנשים לעלות
שניישיניים לקמה ורביעות, דלת ראשונה משמאל.
טכס סורי ערבר גשום. צריך להציג את
העצבים, לניים טבלות לכל מיני התפעלות. רשיקה
בולט מתחת בורה חגיגות. לחושט שלום. שוב חיוך
גדול. מציגה תל קפת, אולי משתו קרד. חדר קסן.
חשור. אמיר אוריין כבר יושב עם דיו ונייר. ליו כבר
קסורה למיטה, עסופה כבר לבן שמוכר תכריכים.
קצת בתכלת בלתי, חמנה של רב, מתחת למיטה סד
לילה. קופסת דקת של רבי נאיר בעל דאם, מוסר,
מרב, מקרר, שולחן עם כיבוד. ליו מסמלת, אמיר
אוריין דוכן אליה, התננה מתחילה.

אין מסך, אין כיסאות מרופרים, לא מוכרים
כריסטינס, אין ויסטנס בין השחקנית לקהל.
זהו התאטרון של אוריין. אם מצליחים
להתעלם מה וסם מהכניסות הקרירות של
אוריין למלים המיועדות שמוציאה ליו מתחילה מהסת,
עובדים תוויה בנוף ובראש. אהה פנים יתר איתה
בתוך המיטה.
לפני שנה הציג את "אירות ערב". הצגה
שטילטלה את המבקרים את הקהל. כולם הניבו ערב
בשכר, שנה שלמה, שחשו ובישלו שם תרגולת. כולל
הרם, כולל הכל. ובתורה אחת חסמת מכח רצה עם
תגורה. אצל אמיר אוריין לא קיים, ככל המוכנים,
המושג מאחורי הקלעים.
מלומד, לשיחק - גם הן אנשים בכלל, בדים
ולא רק בתיאטרון - כל הקלפים כל הזמן על
השולחן.
מה המכלול?
"אלימות מוח".
צמיחה בדים שלד.
"כל החיים יצאתי ממטרות. כרי לחיות
בתוספת. משתל לעשות מה שאמין ב המיניסם
אילוצים. עם אתה שלחתי אוריין לפני חילום
במלחמה. שכחתי בין הפגנים והרגשות. באותו רגע
שאני בצומת דרכים. לא יכול להמשיך יותר כמו
קודם. באותו רגע החלשתי לעצוב את תיאטרון
וללכת לעשות פעולות חברתיות. הקמתי. מרעית

הנהלת העיתון

(המשך מחפזו הקודם)
על ילדים מתים, בלי ראש, בלי רגליים, שהיו במחנות
האלה תחת השם שואה.
כל חמורת הילדות של רותי קשורה בשואה,
וכדעשה שאמא כל חומן חולה, בבית אין כסף, ואסור
להיות שמונים, אסור לבחוק, מוכרחים להיות טובים.
בבית ר' כתובה בבית הספר חבורה "אני רוצה להיות
בשואה ולסבול כמו אמא שלי".
"אסור לשכוח", היתה הורקציה היסודית הנכונה
אשרת לילדים שלה, וכל ערב מעלה להם באב את
המתים - ילדים וקטנים. רותי הקטנה קלטת את המסר
ולידו רגשי אשמה בנפשו, אם מלך מות, אז למה אני
לא. אם חלק מהמתים זה להרגיש מתים - אז סימן
שאסור להיות, אסור להיות עליונים, אסור לשמוח,
צריך לחתאפס כל חומן וגם להיות טובה. אסור לשמוח
משפט של אמא רותי את לילה טובה. לישון על
הדשא.

אמא מתה, אבא שוכב וזלה בבית חולים.
רוח רותי צוחקת. כל חומן צוחקת, לחלופין יש
לה חדר אחר גורל, על הפנים רותי צידלית את אמא
שלי, את אבא שלי, את את שלי, כל הילדים שלי גורל
הולכו. עכשיו אני רוצה להיות הילדה. אני רוצה
לצחוק, כל חומן לצחוק.

שיצאה מבית בפעם הראשונה והלכה ללמוד
מישקח לחשה כל חומן, כי לא ידעה שמתה
לרבר בקול רם. אחריהן התחננה שלוש
פעמים. הבעל הראשון רצה ממנה שתמלא
את הדפדפן של האשה הקטנה, החלשה, הבוכה, היא
כתבה בשבילי כמה שורה שואה רצה, היא חלה במחלת נפש.
כשעזבה אותו ומצאה עצמה צוחקת, מיד בכתה מרוב
כחלה. הבעל השני היה איכותי, רוצה רוצה אשה
בלוגרית. היא היתה בלוגרית והשאלמה בשפתים
חשניות כדורגליות "לויג". הבעל השלישי, שהיה
עשיר, רצה אותה רחוק עם הרבה ילדונים. היא נישאה
רוב אכל ורק את ההולמים.

רותי "באישות שלב תחולל להלחם על הוותח
שלי, ובמקביל הולמתי לא לסבול יותר בחיים. כשאני
מרגישה שאני סובלת - אני עומדת עומדי אותם כדי
לשרוד, להשרא איתם היה למות. אמרתי לעצמי -
אני אתחנן ואתחנן עד שיהיה בסדר. בחקטות
שעבתי אותם אימתי את עצמי להיות לבד. הבנתי
שאתה יכול להיות עם מישהו אחר רק אחרי שאתה
יודעת להיות לבד, כי אתה לא צריך מן-היגיון של
שום דבר. ויהי יתר על כן, חשתי.

עם אמיר זה ככה הבנתי הראשון שאיתו אני
יכולה להיות ילדה, אשה, מרגו, אוהבת, וזאת לא
שום אחר. כשנשתי אותו אמר לי אנשים מסביבי

**"אני יצא להתעבדה שלי, שם אני
בוקר מה נכון. הולך לחיפזון רחוק
מצעד של כוחות. אם אני נאמן
לעצמי, אני צריך לבטח."**

את, יש לך רקדור של בנים רשוקים וזי ממנו. וזה
מטורף. וזה רע. הוא אכזר. אם את איתו - אין לך
סיכוי להצליח. ששתי עליי שהוא גר עם שש נשים
בחדר, שהוא מסוגל לכל דבר. והשפיהם האלה גיר
איתי. אני מתכבד שקורפים. נמשכו בהצגה שלו.
ייתי בשוק לראש שלי. הוא גאה, מאן אנוני. וזה
גיליון שאנחנו חושפים באותו אופן על כל מיני דברים
מסכי. יש לי לידו חוש מוחלט. אני יכולה להגיד לו
הכל. הכל. איתו, בפנים הראשונה, אמרתי: אני לא
אעזב אותך. לשאול מקנאה ואני צוחקת. כי אני
יודעת שרבה נשים רוצות אותך, וזה אמר לי: "אני
אניאשר לראות יתר משאני אותך אחר".

רותי, חזרתי ודברתי וזה שאת מבינה כל חומן
על המגים, כמה מסוכן את בנפשותי. וזה
אני שחוקית. וזה שחוקית שחוקית עליי. וזה
הרבה השתכללתי. אני טובה. אוהבת להיות טובה.
גולדתי נכח האמת. ככה חילופית את על ההבדל שלי



**"כשהחלתי
לכתוב ביקורת
אמר לי - אחת
יזע כילד טוב,
מה פתאום אחת
לוקח עליך את
הזבל הזה. לא
ידעתי שאשאלם
מחזר. לבינין היו
לי חברים. עכשיו
אין לי"**

אמיר אוריון בהפקיד
השוער בזמנו "הפדק
של קופוניק" מאת
גורמורנדן. עדיין
שחקן, לא מבקר.

עם הנריקס האלה!
אני מבקשת הרגבה. רותי יצאת מתחור. "גנתי
שאי נכנסת למטבח ואני רוצה שיסבולו עלי כלם
כל הגברים".

אן ככה רותי נכנסת לחדר עם תחור המסכים
הזה על כל הפנים. התחור פתוח, החדר קריר, רגליים
קצת מסוסקות. כי יד באלכסון על המשקף. היא
מסבירה במרוצים את התנועות. את נזיח פתיחת
הרגל, העיכוב הקל של המותן. איאפשר להתעלם
ממנה. מאד קסמית. רוח אכל משהו בנפח. עם
תורם וחשנים, אותן עצמות לתיים נבנות שיש
לסטה לורן. אם היא רוצה - היא נכנסת בשנייה
לחבשה של לורן על הפנים. והיא ריי יודעת את הבח
שלה. מספיק עוד קצת את הברכיים, מתחת עוד קצת
את המותן, ומתיחה את תחור הזה עם המה החצי פתוח.
אני יודעת איך לחתום גבר. לישק את האשת
להיות נשיה. להיות ליירי, להיות נונה כשצריך. גם
עם אמיר אני נותנת ממשקח הזה. לנשל, לנקות את
הבית, ללבוש שחלות וחכמים כשאני יוצאת איתו
כערי. וכשינמא לי מהמקד ואני רוצה להרגיש כמו
פרומט. באוניברסיטה, באותו רגע, אני מפסיקה אני
יכולה תור רעה להיות מלכת. אני לא משמעת את
עצמי. לוקה לא. כשאני לי אני יודעת לרדור,
מלכת מור ומחוללה לרבר עם אנשים. אני מעזה
לעשות בריק מה שאני חושבת.

את אהבת את עצמך?
"מאד. מאד אוהבת. תור מרגליות".
מה קורה כשעומדים אין "פיר בק" במור,
כשלא מתיישים לך חורח?

"דבר ראשון אני בוכה ולוקחת אמבטיה מהת
היום אני מרדחת על האכזבות עם אמיר. כשהייתי לבד
הלקחתי את עצמי על טיפס והשפתי לעצמי.
מכרזים להוציא את זה הוצגה. אמיר זה היה הבכור
הראשון. שאני מעזה לבקש ממנו. למשל תשומת-לב
אפילו כשהוא באמצע עבודה עם תלמידים אני מכלה
להכנס לחדר. אני צריכה אותו כעשיר, והוא ישלח
את כלם ויבא".

שחוקת קדור, גיל, מה קרה עם זה?
"אני וחלפתי לא לחזקת. לא לחזקת. להיות לבד
עם ונוף ועם השכל. זה נשמע מור. זה לא
מור. רוב האנשים תיים כאילו הם ימותו
בנוף. כי ככה הם יודעים. אנשים אנשים בגיל המישים
אחיל בתיאור כלל המישים. כי... אבל את את זה
עם המושבות שאף פעם לא אמרתי בגיל שאף פעם
לא אמרתי. אין געדות. טוב. אנשים בגיל המישים
אומרים לי: "עוד עשר שנים למסור, אבל את יגידו
יש לי 604 שנים למסור, הם יקראו ועשוי משק
תחיים קלוחם אני וזה עם הדישה של אין גבול. והכל
אפשר. את הכל אפשר להחליף כעשיר מתה. גם את

בילי מוסקוונה לרמן

יהונתן גפן ככה זה ייראה



לא רוצה לרבר על זה יותר. המלה אימפריה נחשבה
שם גורף לשליטים אכזריים, מעבירים וגזלנים.
נשארה רק מדינה קטנה במזרח התיכון, שעדיין
מתנאה בצלה הזאת. אלי בגלל שרא הארץ החדשה
שעדיין מחזיקה בקלותיות חסוכות. עדיין אימפריה.
הבת וראא שחצה להרגיש את היכור הרב של
מריסה. קראת לעצמה "אימפריה של קלנוע". אפילו
בסור של הבסאויסלל-הרפיה בעשנים, אתה מנסה
"אימפריה של סטורנטיות בלוגריות לשעה של
מינוק בכתור או בנלור". אפשר לחשוב שהסטורנטיות
נוספות, גם לשטחים. ליריות, לסל, לבקר את
הנפסוריות, בארמא רוב.
"אימפריה" היא מלה טובה אצלנו. רק אצלנו.
ואני מאז לעצמי שמה מנחם בגין, הסטן במלכות
שלו, כבר ראה את כל הכנות של "אימפריה של
קלנוע". יש אפילו כמה מריסה שהוא כבר ראה
פעמים, וזה לא כשנשמה וזה היה עור מפריי.

ערבה, ערבה אין קץ

השלו היה בדרום. כמה מחושבי הערבה
רמחו על שני עינים ועדים, שניצנצו, וא
זר כי השאית שוכל עשן וככה אחרי הקירה
מאסיבית של המשטרה הורו תושבי הערבה
שם כעצם חפאים מחושבים.
שמי וחטיין נכנסו בערבה, כותב הציורויק,
ובפנישה נתן שמי את ירוק לחוטיין, לשילוב
ביה"ם בשיחא שלום בירמזעמית, להחלל האיוור.
משה ר"ק כבר רמו על מנישה צמיה כואק, לפני כמה
שבועות. ר"ק עכשיו כי מרברים על ר"ק את כן.
בערבה, על חלולית חול, עמד שני העכ"מים
המכריים. מכלים באור ירקי. חידור שלום.
"אני יתר גוה מפר", אמר שמי.
"אתה עומד על משהו", אמר חטיין.
"אני עומד על שיחות ישירות, בלי ועידה
בינלאומית ובלי פרט", אמר שמי.
"אני לא עומד על כלום" אמר חטיין, "אני מלך".
"אני יותר נבזה מפר מנטימסור וחצי", אמר
שמי.

הישרדות

מבן שאני כקר שוכתי המלווייה. הם
עוברים קשה מלבר כאלה של עוברים בבר
לל ומשחברים נאה כמו בכל מוסר ממלכתי.
לעצמם הם ממש משקפים נכנסים בכחנות
שלהם, ואין ספק שמגיע להם יותר. אבל מבר שני, גם
לביבור מרק עת שקט. ביבור הצופים, אם שחלם לך
ניגע. כלל הכנסות הכביניות על הקשישים שנשארו
לבר בערב, בלי "שיר", ושאר המוח שרק מקבצת
את הדיו של הקשיש.

כן, היכור התרגל לקליטים ולאימפריה של
קלנוע, והוא כהחלט נועח יותר, חודשי יותר. אבל
עובר והלוחיה אינם יכולים שלא להפסיק. והם
מפסיכים להישרד בסוסע חר, שנקרא "הפרוץ החי".
אפשר לראות את חדר חונ מניס "גבס שני" בבית
המסד, כרשיה גיא מנישה ורשות במשכה בוגרת, עם
חיווך של נשים קיזתי ואילצות. השכל הבא יהיה
שנים קיזתי ילדו. נישאר, ויצטרף ללהקת
הכלבוסים של רפו גינה, שכידוע גם שנואם.
לא רציתם אותם על המסר, תקבלו אותם
בנחמץ. שדתי מלווייה אינם מרים. הם רק עוברים
עורר, מתקדז המא אל הפרוץ החי. הם לא יעזבו
אתנו כל-כך מהר, ואני לא אמעלה אם אני אמעלה את
המקדור וראאה את יאיר אלוני מנוון בין האנוסדור
לבינים ומניש תוכנית על משקפים.

האימפריה האחרונה

גידו לי באילו מלים אלה משתמשים ואני
אני לבס מה הראש שלהם. "אימפריה"
למשל: גרמה שאנחנו: הארץ. תאחרונה.
שעדיין מברזת את המלה הזאת. וזה, אם
אנחנו רוצים להחליף את מדינת, תגידו לו: שיהא
אימפריה. כבר אין אימפריה. וזה שחלחל לא אימפריה

לפי שבע נוסעים לתל-אביב וראתי נוסעים
מוצבים בכיכר מלכישאל. נוסעים חלודת,
חמושות ואחלי הסוואה, בכיכר
מלכישאל.
איפה שרק אתמול צעקנו "שלום עכשיו" ורדי
במלחמה.
ושאר העצקת שצוקקים בכיכר, בין המלחמות.
חלחל לי, שאלתי אותו שעבר במקרה, מה זה
הנוסע האלה שם.
שומר, אמרתי, מה קורה.
לא יודע, אמר השומר, חג השויין, אנא-אנא,ר,
משה בנה.
נוסעים בכיכר מלכישאל, מה זה יכול להיות?
חזרתי הביתה, מתחתי מלווייה, שום דבר.
אין מלווייה.
מלווייה משבנת ונוסעים בכיכר מלכישאל.
לא, אני לא אמר שזה יקרה.
לא, אנוניו ארץ ומקשיטת, אצלנו זה לא יקרה.
אבל את חס וחלילה.
אם פעם תהיה מה מתנבה באותו, ככה זה יראה.
נוסעים במרכז העיר וסלוייה דוממת.
נאולי איזה דוד מתנבה, משפר עמדות לכיוון
מערבית.
וגורל שבעקבותיו עומד על השואה של
הנפיק, תופס בחתן.
שלא ברג.

חמישים אחוז מהנוער

מישים אחוז מהנוער במדינת ישראל בער
קיצו ובית של הערבים. חמישים אחוז, לפי
סקר מיתון, רדעים לקצן. וכשאתה מתחיל
לקצן גם אנשים. אני כן לעם ממיים שכל
עיון ובית של גמבר במגורים, ככה שאני קצת
ידע על מה אני מדבר. חמישים אחוז מהנוער הם
מאסיסים קטנים, נערים בנים, שבחוראי גם התורים
שלהם הם לא ביקר מרשן לחור קצנב וזה המדינה
שלו. מורכבת מבחניסטים ממיים שבחוראי היו
לחיים גם את יד של רב השור, אם רק היה מפסיק
לעצור.

לקצן בוכיות הערבים זה כמו לבטח רשא
מכמה כמו לחלוש יריים מגדים. כמה זכיות כבר
נשאו להם נערים ירקים. מה עוד הייתה רדציו
לעם לבסו אולי את רשימתה העבודה שלהם, ואו
מפיה התמטות, ואל תשכח לרבע שאלה שאתם
העם לקצן להם. בנים לבס את המלודות. מספיקים
על שומם הבניה קופים מרדסים. עוברים במסעדות.
זה לא כל שום משחיתים לחומם. זה רק המדינה
החשית של המדינה המדינה.

חמישים אחוז מהנוער גנוק, חמישים האחוז
האחרים לא מקבלים שום חינוך. הם רואים קליפים
ברדא ולא את את קר על המכה שחלם. מתכננים
גם רעים מהם ימליצו על קיצוץ לערבים מעטים
מאד, המישים שמתנבה, העיבים האמתיים שלהם,
שעלם מבעד לראש הממשלה, מבעד בו הם מקשיים
לא ללגט בשפתם במשך שורות הבכאי. אבל הרוב
סורק לקצוץ ובית של בני אדם כמו משחיתים
למשל מקשיים או בצממס קטן, הם אומרים, ואז
אף לא ידעו על כמה אנוניו מוכרים.

יש להם בבעת על האצט.
זוג שמי, שני כלבים, בורד-כלל באותה צורה
הם אכלים כשר מבוסל מתנגלות. שמושה, מה
שאנשים קרואים שם. חור, כולל שחוראם אבי שמי
לה ברל ברם אמר קטם מוכח את העם.

בילי מוסקוונה לרמן

هَذَا مِنْ الْمَعْلُومِ

אם – לאור מותי – תסמיד אותי בכל צורה שהיא – אפילו אילך בתלמי לאנאקא אחר, אני מסבשותי, לא האמנותי לאתרותי ולכל זה הי' לכי' משימתות מסבשותי: רואה מרוחק מבוינת מרא' או מבוינת של "חברה" קטנה או גדולה, נפלא. אולי עשיתי לא להלך להלכותיות, אפילו לא להלכותיות אחרות. בריבוי, קל לומר שהינני ממוחזר הישגה אליו שרשים זה בזה. קרובות, ארטיסטי ידוע, היה נהנה מחקת בכיסורו, וסחל לא מבוסס את אקט תחילתו שחור.

ר"ר הרב קרצוויל ז"ל מבקר מסורות, חוקר, מחנך, איש דעה, בעל שפה חריפה, תחבירי, 28 באוגוסט 1972 בחרו ששיתוק מיתרית אונגריטרסית ב"היכל" כמקום קבורה וזכה הרוח של ידע מן קרצוויל, כתב.

למי מספר חודשים יציב לאור ספר - קרצוויל, עננו. ארזי ריינגב - חילום - אירוח וקצת אונגריטרסית ב"היכל", עריכת יליאן ברידג'ס: ספר אורז. מכתבים פרטיים, ששיתוקים אסמיניים וכל אורז וזיל על חי חיים. שלוחה אורז וזיל את כל למעמל על רחל, למעמל ששיתוק. קרצוויל כתב על

כעס כתב שמואל המכיל חייב לחבוץ
שוקביה אינו חובש כפה סדומה, ומדי
בוקר היה נ'גש לחתול שלו ושואל אותו
"נו. כבד סדאח הבוקר את חוצופיה?"

עקלה הנרמית בירושלים הראשונה בשלהי לעזון
 אורא הנלהב ממנו ושלח אותה אל: אני הנרמית
 אור, והנרמית אור למתוך עקלה.
 כסודי, למעשה, היה הראשון שסע בעצון
 אנוקרת הראות של השקע והמגלה אלא במבט
 שדש של הנקע. כן שראו כי עצון, בחיבה, במה
 המבט של הנקע והנרמית שדש עקלה מוסר
 המלות וידע עם נאט שסע תרבות המסר והר
 תרבות המלות.
 הנלית כסודי ו היה מבט מסוימת של

[illegible]

קורצווייל

הייתי רוצה לעזוב את כל החברה הזו,
עם הדוחציות שלה, ולכתוב דף גרמנית
אחור פידור של יאוש וגש העלבוך.

ביום קרנצוויל נולד בשנת 1907 בסטריץ
שבעה. למדוהו עד חורף ש"א, אביו הרב אהרן
אברהם קרנצוויל. הבית היה עני מאוד. נרדף בשל
לפרנקפורט להחשיך את לימודיו אצל הרב שלמה
נדיארי. בתקופה זו היה סמוך לתלפוזן של ארמים.
לפרנקפורט למד גם באוניברסיטה - אסטרט,
פילוסופיה ומטמטיקלוגיה. בשנת סוף ש"ח היה בזה
גלות ברחוקה כל מנחה. בשנת 1933, לאחר שנים
ארוכות לימודיו היה חסר כל, נאלץ היה לציית שם עני
(המשל עמנום דבא)

25 માનવજોઈ

[illegible][illegible][illegible]

מלך מלכות

(המשך מהעמוד הקודם)
במרה וכיהן כרב. בשנת 1939 עלה ארצה. כחלמיד
הוראה של מרטין בובר באוניברסיטה בירושלים.
נאחז מנטיקווי ברכבת בחור, סיפר פעם
לתלמידיו, כנס לתא קצין נאצי. קורצווייל נחקי
פחד, אבל שם לב לכך שהקצין נאמן. קורצווייל הציג
עצמו כדופא מפרנסות והתנער לבדוק אותו.
בתנועות מימנות מישש לבאצי את הבטן והדירע לו
חריטמיות שגילה אצלו התקף אפנדיציט בשלב
מתקדם, ולכן עליו לרדת ברחיטות מהרכבת ולרוץ
לביתוהלים. סיפור.

בגיל 32 הגיע לירושלים, שם פגש את מרטון,
אשתו לעזיד האם בתו רות (ילידת 47) ואת
יצירות עגנון. הפגישה עם יצירות עגנון
הביאה אותו לגדול שבמחקריו ולבחינת
הביקורת הספרותית בעיתון "הארץ". אבל פרנסה
מסקת לא מצא בעיסוקים אלה. הוא טיב להיות עובד
קבוע ב"הארץ" מחשש שהדבר יפסיק על איכות
ואינליות עבודתו. לכן, ב'42, עבר לחיפה, לימד
בבית הספר הריאלי, מרד כמה שקרא "השלטון
הפרוסי" של ר"ד ארתור בירם, פוסר ועבר לביה"ס
"הוגים", הליברלי יותר. גם שם היה איש שובר
מוסכמות. הוא שתה קוניאק בשיעור, וזל מתחת
לשולחן כשנקט נפש מאסיפה בה השתתף או היה
לשיר את ההימנון כדי שכולם יאולצו לקום
ובתורמנות זו כבר ללכת הביתה. ב'55 הצטרף
למייסדי אוניברסיטת בראל, היה פרופסור לספרות
עברית וכללית ובמשך שנתיים ירד האנאט.

כמה קל לרלע על חיים של אדם בראשי פרקים.
יחסו לתולעים, למשל, בורא לא היה מוכר בשום
כרוניקה ביגרטיה. באחד מלילות שבת ירד פרופסור
פרדלנדר בביתו כשישן והצצים בבאיל, ומצא את
פרופסור קורצווייל עומד מסכן ואומלל מור תחלה
שטנה שגילה לתוך בור עמוק. קורצווייל עמד ליר
שפת הביר ודיבר עם התולע בברמנית.

"הייתי כחולצת שבת, בדרכי לבית הכנסת,
וקורצווייל ביקש ממני שארד לבור להוציא את
התולע מבויתת, והפילה יכולת היתה לחכות. מה
יכולתי לומר לו, שאני מסרר מחוללים רצוני

**"חמאתי חמא כל
יכופר: יגשתי
גישה חדשה,
ההכנעה, במיוחד
לענייני הספרות
העברית. חשום כך
ההכנעה לאיש
שאינו נוח לבדיה
שכל נשמתו
שואפת רק לדבר
אחד: לבינונית
מזהירה, או
לחמורה."**



קורצווייל נואם בקונגרס היהודי העולמי (1962): מי שלמד את מאמרי אהרן העזר
לוקח בהבות כתבי הקודש.

למענות הסטורגים והכאני בתור צעיר שהחל את
החמורה. אהבתו לתולעים היתה כלחממה שרת.
כשטרע לו כי במעברת האוניברסיטה עושים נסיונות
בתולעים, מינה עצמו כמגיסור תולעם בתוסעה כלחמ.
בימים של חסר היה מניה את תולעו על שולחן
הדציאט יתר עם המפרים. גם דגים נהגו מיסר דומה.
פעם קתה מרטון אשתו דג קשיק, והניחה את תיב
באמבטיה שבביתו שם שייט לו כמה ימים. כיום שיש
בארות הערב סרב קורצווייל לאכול מרוב. ד"ר
שוחתה לי איתו הוכרות אישית, אמר, איני מסוגל
לאכול.

אבל קורצווייל היה רחוק מצמיחנות, בתולע
אחב לאכול בשו. "הוא היה איש ניגורים, איש של
כפילויות", אומרים מכירי. "הוא היה אחר האנשים
החיליים ביותר שהיכרתי", אמר עלי פרופסור חיים
שוחת. "היתה בו חשניות יוצאת מגדר הרגיל בצר

עדייות. שפינוזה בליווי מוסיקלי

תלמידיו של קורצווייל דאן ועדיין רואים בו
אב רוחני. יש מהם ששנים אחרי מותו
ישבים וממפים את עביות ידו בפימיותם.
עדייות.
העיתונאית חבר גול, שהיתה תלמידתו
בבית הספר "הוגים", "הוא היה אנטי-תולע של
דמות הישראלי שהיתה מקובלת אז - שכן, גול,
קטן עם אצבעות כמו קניקיות, ובכל זאת הוא
ריתק אותנו. הוא היה קורא לנו בגמנית ובליניו
מוסיקה את חיטה, ספיווח ופוטמארא, זו היתה
חוויה כלחידול. אני ללא פקח חבו לו את
רודת האמקים שלי. הוא ניצב אחי."

המשוררת דלית רביקוביץ, תלמידתו
בבית הספר הריאלי, "מושיח הרבה יסודיים היו
ויושעים מחיקו מבלי שישתע לעול את וויוותיות
בתחשכ בגיליו. חור, הוא דיבר על חשיבה
המאחרת של אודיסאוס כאילו היינו מוסיקים
לדמות לעצמנו פח היא שיבה מאחרת זו. יום
אחד חדל מתלמודו בשיעור תנ"ך והכתיב: "לו
מתון למסירה. ורד. אני התמרמתי מאוד
ושעתי שלא באנו לביה"ס ללמוד על משפיות
חד, והוא השיב לי באותו טון אייתי הויכ: "את
חושבת, דלית, שמשפיות תרד זה דבר לא
חשוב, ומד חוקי ביהדות חילוחית שלי. מה
שאתם לומדים אצלי נעשרים דקות, מורים
אחרים לא מלמדים אהם גם בשעתיים. באותו
זמן לא ידעתי שמה שדאף לי בהערצה למאור
אנטלסטיאלי אינו שונה בתרכה מאחרת.
המוסר הייט עושה, תלמודו באוניברסיטה
בריאלין "האוניברסיטה או היתה קטנה מאוד.



**תן מזרון ישן וקח מזרון חדש
בהנחה של 130 ₪**

המזון חושן שלך שווה כסף! קמץ על ההזדמנות. החודש קינג קויל במבצע טיייד-אין
מזמים. תן מזרון ישן וקח מזרון חלומות אמריקאי בהנחה של 130 ש"ח על קניה במזמן.
מקל תשלומים: קח הנחה של 81 ש"ח. לבחירתך: 4 תשלומים וללא חצמנה.
אשרות ל-12 תשלומים לבעלי ערוארבר/MSA



King Koil
מזרון החלומות האמריקאי

הנחה של 12 שנים הנני מתנער (בנוסף מפרס)
מהלשון הערבית שהיא לשון אמי, והא אני
אמן. אין עוד איש שני בארץ מזהיר אדומה
הערבית והעברית שגבנם לתוך הספרות העברית.
במשך כל השנים נאבקתי עם המעית לכתוב שוב
בגרמנית בשאחי עד כה נאמן להחלטה, אבל אין כי
כבר כוח משוה שהסופרים העבריים והאורגים
הקבעים אצלנו את מהלך הדברים, עשים הכל כי
לכלל את מאמצי להיות מופר עברי. מחתים עלי
ולרסיסם את זה שאניני דרע לברי שני מלים ביד
ושלשוני הא לשון מסר מחולל, שחני מגמגם הבות
כמגנן ברמי מטפת, אהת הא מחשיב לעביתו ולא
קא אין איש אחר האמר הרי תוסעה יחידה במיתה סק
אין ברצוני להחביר את המפה הספרותית על ומה שלא
היתה לה לסגן.

"האם מלא הוא שבידו עז הבני מתנעצ ללשון
הגרמנית? האם מלא הרבר שיש נרואל לי שאן ל
כלל מה לחשב כאף לא צימתי משולם לוחים קים
אבל לבנות כוז לא הייתי מוכן. והנני מודה בכלי
של הייתי צעיר אשפר והייתי בודק את האפשרות
לתולע עד פגע מדרש, בארץ אחת, רק כדי לא
(המשך בעמוד 18)

(המשך מעמוד 26)

עלות תמרידה לו והממשר הספרותי
וספרותי העצירים של המדינה שאר קמה
באוסטרית אינסטקטואלי. זה העירך סופרים,
זמרים ומבכרים זה היו בעלי חשבה מפתח
בעלי בראות עצמה והנח אלוטקטואלי. מכריח את
הסתייג "קצופים". בעצמה היו בעלי השכלה
הניסיונית מלאו מרחב הכולל ביקורת וקשה נתנה
במיוחד על ספרות דור הפלמ"ח ומשה שניר, יו"ר
הספרות. קשה נתן אותה. היה חותם "ספרות ריקה".
הספרות בישראל של השנים האחרונות הייתה בעיני
הקהל חסרת עניין. סופרים, "דור הפלמ"ח, אפר, "עמנו" ו
לך קשה עם שורשים, וזמר ארץ מנצח לך צענו
לך מטרות חברתיות". וזמר גבריאל קאמר
קארווילי "תעקש לראות עצמו מבי עניניו
והיה בבר סימבוליקה". מחול עמידה על משבר
והאופוזיציה הספרותית וערכי הידות הם יו"ר.

ענוון על עצמו במכתבים לקורצווייל: —

א"י אלו זכיתי לחיות וזאת ואינו נראה חייתי בא
לשמע את דבריו, עכשיו שלא זכיתי איני יכול
לבוא, שם אני שומע דברים נאים עלי אני מאדים
נעים, ואם אני שומע דברים שאינם נאים אני
מחזיר פנים, וזאת תפעילויות האלו קשות עלי".
ינאר '44

כפי ששמעת חבאתי לדפוס את רוב כתבי האוהבים שכבר נדפסו. הרבת יאעתי עליהם וחרבת בדיוך אני לחתיינע עליהם כדי לקיימם. וכחצי נותת והולך וידי תשושה. מעמם חרבת מורבת אני לחסיק באמצע מסוק מתוך חוסר כוח. (יולי '51)

ה"א"ת מתעסק בשקספיר. אני אין לי מול שקספיר. כימי מחלתי בשכבי על מטהי בארבעת יודשים יסיתי שוב לקרוא בו וגם קראתי ולא נצאתי. הנת. והרי 'אותי' תחשי חיה: תספר מחילוני השני שקראתי מנחם חנוך והתרגשותו גוד עלי להתפאר למנוח. מכחב זה ככתב ממות עשיתי ידי רגא. אבל השגיאות הן של המבקר".

ה"א יתח איון מראת עצמן אצלי ואני מחוסר כוח
ייתי וואו בדרכים. מדוב השעבוד עובד אני קשה.
תות טמור חיפה (כמת על אני שמסתחן אני בכיוני
תח בלנד) עדיין לא טימתי בזה". (טעטעמבר
'6)

23.7.16, 2007

אחת מחמאות של קורצוואל לנגזר על "המול שלשום" "לא הייתי רוצה לראות איך
והטוטריריך ותלפין מוקדשים אותו".

ותחתיו למחקרים ולכתובות אלא שירותים לא
היה בדרישותיו. קורבנוויל ציפה שיזמינו אותו
לפחות כראש הוועד לספרות, עקב תרומתו
המחקרית, ומאידך נקלע כשהוועד מחולק לא באה. הוא
היה כזה פועל וקלובן שהסביר מושג בלתי נמדר
דמיתי האוניברסיטה העברית היתה כשבילו
עיון פתוח, בעיקר כשכש'52 הציעה לו האוניברסיטה
שיש כניסה כמורה, וגם לא תנאי שיתכנס עבודה
עית כניסה הנרמית ודוקא.

**אורי צבי גרינברג על עצמו במכתב
למרצותו -**

● לצי"מ כמה חודשים הייתי בעניין קדושה בחגה ועד חצות תלילת מבחנה הייתי רגלי במעלה וחד אליך ולא מבאית שכום אמן את ביתך וחד האנשים שאלתם לרחובך את תושבם בתשובתך, עד שעיפתי מאוד וחזיתי מקומות לינות. איני מבין את הדבר. אילו ואני סקסא לשמור בתעניתי חלילה או - דאי שהיה מתגורר בענין דה" (אמרי 52)

• "חאר לך בלחישת לאוהך, עד היום לא מצא לתוכך דאחיק לשלם לי שכר השומרים בער מתי שפרסמתי במסמך, והפעם אני לא קיבלתי מבית תורה בדרך שמקבלת מתי פעם, בהתפרסם ב"האדק"י... נערים שמזדקקים ומתקשים אחל מתרבוה בעל־פוער מחזיקים בידם אה לא כלי־המבטאל היו־ראנאלית העברית וזה לא וזה מאבא. ואולם - יהידי סמלה שבה, חסרי כל כחיוו מאלו, רננו המושלים ומשתלטים בעזה חסר"י (55 א')

[illegible]

החלל ריק, עולמו היה צפוף בשחור לבן, וכל היפה לאמנות. משעשע כי לא זכה בכל אלה – חלל צפוף.

לחן אותו הבירוק והקרידו כולם את תחומם בייקורת המפרחה העתידית. כביסם משעשע לבנה מתבונן וליה ריקוויקין, התחלפו לו לשעבר, ה'מבט' קל מאוד לשוחח עם תחומם אי אומרת ה'מבט' קרובות לו באותי לחן משעשע וריק חלל. חלל אלה מישתה את זה של חלל חללית ה'מבט' הוא אומרת איך מכלל עשועה אחר.

זאתי אומרת חיות לי רמות אלה הייתי חיות.

דודו.

"וְהוּא מְשִׁיב רוּחַי כְּמִיתָת טוֹבָה.
 "זֶנְי אֹמְרָתוֹ אֲבָל אַתָּה אֵיזֵל. הִי אִם מֵה אֵיזֵל
 הִי חֵי וּבְמִשְׁךְ לִרְבֵּה.
 "וְהוּא אֹמֵר 'בְּנִיתָ מֵה שְׂחִית אֵין לְתֵלֶךְ. אֵין
 וְלִעֲצִמִי מֵה'.

מובל קמרא

ביטוח בריאות למחלות קשות

מחלות לב, התקף לב, מחלות כליות, מחלות סרטן, שבץ מוחי, השתלות לב וכבד.



**חכנית "רפואה שלמה" - ס"ל מעניקה
למכומה סכום ביטוח חד פעמי עד לסך
של 80,000 ₪ מיד לאחר התנולחה
על אחת מן המחלות הבאות:**

ו"רפואה עולמה" - ס"ל סיעוד למקרה
ב"רפואה עולמה" - "לב עקם"
ו"רפואה עולמה" מורכבת משתי חכיות

הקדם "דפואה שלמה" למכה

אין זה סוד כי הרפואה הציבורית בארץ מתקשה להעניק את השירותים הדרושים לסובלים ממחלות קשות. במקרים רבים החולים ממתינים חדשים ברחוב לטיפול או מתאבדים.

רפואה שלמה: "לב שקט"
 חכמית "רפואה שלמה" - "לב שקט"
 מעניקה למבוסס סכום ביטוח חר פעמי
 או מממנת הוצאות רפואיות עד לסך
 של 63,730 ש"ח בנין האירועים או
 המיפולים הבאים:

החתן לב
 השתלח לב
 ויתח מעקר לב
 ציתור
 ויפתח ע"י בלון
 שיקום לב מיידי
 שיקום לב אנוכימורי

התכנית הינה חוספת לפוליסת ביטוח
חיים (קיימת או חדשה).
סכומי הביטוח צמודים למדד.

**פרטים ווסמים תוכל לקבל
אצל סוכן הביטוח שלך.**

פס איתן **אדיה** **אררט** **כלל**

סלינו כתפינו

ימים אחדים לפני הדבר 'התל' אבי הגדול בין הצהובים לאדומים נזכרו בדבר אחד. אוגוסט '62. גמד הגביע. גם אז מכבי והבעל, אבל עדין כדורסל 'ישראלי' נשן. ספורט בלי ביזנס. לא חגיגות שחורה. לא היכל מפורט. ודאי לא משכורות דולריות. הבנוס היה כוס מים חמומים ורק המכות כבר היו מכות. לא רק נוסטלגיה

מאת אריה הר

והתיקים הצהובים והאדומים. מימין לשמאל: עומדים: עמית שמואל, דרור, חנוך ו'תני'. כהן: מיון, אברהם חסיה, וויק, אדלס. רון קליין, דוד מדיש, כוונים ונס מיון. לשמאל: שבתאי ('סבי'), ברבסט, אור לוסטיג, משה ('משוש'), בארי, משה וולובי.



א. אריק אישטיין שר שפעם הכל כאן היה אדום. הוא בטח יודע למה, כמו כל מי שחי בארץ בשנות ה-60. ראשית ה-60, עם ירושלים המצוייה בסוף המדינה ובין גוריון בראשה, אורי זוהר ושייקה אופיר עוד הצויק, באמת, והכורגל הישראלי עם תורויו בשער ושייקה גלור וסטלמן בהתקפה, ניצח בכלגור. היה גם כדורסל ישראלי, קצת בפינה, בכל 11 השפלים מאצטדיון רמת גן, אולי מפני שהיה ישראלי גטו, ספורט בלי ביזנס. איש לא חלם על הענברות השחורה, גם לא על היכל מפורט ביראליה, במקום שהיה מוצף בשטחנות הארץ של נחל מוצר, זה שהיום קוראים לו נתיבי איילון. לא משכורות דולריות, הבנוס היה כוס מים חמומים ורק המכות כבר היו מכות, כמו שארדכי היה דרבי, במגרש הנורמלי היחיד שהיה אז בחולון, וגם הוא ללא גג.

ערב הדרכי התלאכבי הגדול בין הצהובים לאדומים שאמור לרגש אותנו בער ימים אחרים, נזכרו בדבר אחד. אוגוסט '62. גמד הגביע. גם אז מכבי והבעל, אבל עדין כדורסל 'ישראלי' נשן. ספורט בלי ביזנס. לא חגיגות שחורה. לא היכל מפורט. ודאי לא משכורות דולריות. הבנוס היה כוס מים חמומים ורק המכות כבר היו מכות. לא רק נוסטלגיה

הענק הצבר היחיד והבולט מאד שצמח בארץ בשנים ההן לא השיג את מכת השלים והקבעה שלו בחלק האחרון של המשחק. אהרין אמנם שר שחי רקות לפני הסיים 'הגביע' הוא שלנו, כשהתוצאה הייתה 48:45 למכבי, אך ויגר קלע סל אחד וצמצם ל-47:49, ונבי לובצקי - הפאסט ברייקי - המהיר בכל הזמנים - פרץ אל הסל, והכשל וניצל קליטת עונשין אחת כדי להשוות ל-48:48. כדור שהיה מידע לפני שוב נחנק, הפעם בידיו חזן שממר לצד ימין, ללוסטיג, וזה - בקליטת הביתור המפורסמת שלו - השיג את סל הבצות. הגביע נחת אדום.

בנהל איילון כבר לא דורמים מים אלא אוטוסטרדה, כמו דרכה דרכים שהתחמכו בחליאכבי, ואנחנו רצינו לראות מה התפרסם גם אצל הניכורים מאותם ימים ולשמוע מה הם חושבים גם על המהפך הזה של השתדלים שדחק את רוב יורשיהם הצברים למגשי כדורים. כבר בגישה הסלפון פגענו בול. הוותיקים היו נרגשים מהרעיון, המפגש נקבע ביראליה - אלא מה - בשש שלפני משחק הליגה בין מכבי והגליל העליון.

שים לב ללוסטיג, ההויר 'משוש' בארי, אם אמרו לו לזכר בשעה שש לשער חשע - יגיע בשעה תשע לשער ששי. על חיים חזן, ללא ספק הוירטואוז של פעם, אמרו שהוא איך פעם לא מגיע. בשש מדייקים רק 'משוש' ודריין. אחרים חגיע 'מיסטר פרנקס', תני כהן-מינץ, האיש שתמיר היה סמל, במשחק כמו 'כיצאנו' אל המים שלאח המהירות. תני לא לקח בתפומות המהירות. חזן כדי המשחקים סיים את לימודיו בטכניון והמשיך בשירות בצהל, תגיע לדרגת אלוף-משנה ולתפקיד ראש רשות פיתוח טנקים. כמה רקות אחרי תני מופיעים פריש, חסיה, אדלס וסבי בן-בסט. ביאה לקבלן מצליח משיש בן-בסט לעבר היכל בסנינת יבשה אמריקנית.

הביטה האחרונה שייכת ללוסטיג. קצת אחרי שש, אבל בשער הנכון, ומיר עושה סיבוב וחלקות ידיים, עם כולם. אלה אותבים את המפה שלא השתנתה לוסטיג משיש בלבן, מוקנט על-ידי המכביה.

אז לא יודע, ככה אשתי הליכה אחי. בשמגיע עמית שמואל, המנהל הנצחי של המשחק וכיום קצין המבחן של 'בנק', הרוח של מכבי עדיין שמה. 'לכם יש חוב, אבל לנו יש מנג'ר', אמר לוסטיג. ואן מושיק רלף קליין, העלף ממגרש הבלאטור של קלנוע אדריה, מאמן מכבי היום, מי לא באז וויגר בצורה. גוט בעלטה. וזהו כח ולסטיגבסט נסעו לסורגיו התיקים בברזל. וזהו עם וביה עופרין אולי בעיבוד, אולי בארץ לא ידעם. 'ציגנו לא בא' כי הוא מאמן היום את נבחרת הנשים, ורוזן עולה אותו וכל מכבי ואשון לציון. מי שמכיר אותם יודע שגם משיש עם תנשיא וייגן לא דחה איש.

(תמונה: דוד מדיש)

סלינו כתפינו

[illegible]

הגעתי למצב שאני לא צריך לקשט את החיים

מה עקב אכילם שלדו כשתבוא דלילה - אומר לה.
 איזו תבונה מהביית אותך? איזי אנשייתך ושאי חורם.
 אתה אדם חזקו. במהו יש לי כוח ללכת עם הדברים שאני רוצה לעשות מבלי לעסם על
 גופי אדם.
 מה אתה שונא את הדברים שנוכחים כל הזמן.
 מה ממחיד אותך אצל אנשים חוסר רצון לחיות ולתרויחם.
 מה עוד אתה רוצה ללמוד? לחשוב באופן מסודר ופרטי, בלי היינדלע.
 על מי צד לך עין אנשים בודדים.
 את מי אתה מבדיל? לדים.
 ידו של מי איני מוכן ללחוץ? אנשים שחשבתו שהם חברי ואחרי שנים התברר שלא,
 שבלוי הם מעט.
 בפי אתה מקטאן למעמים, באנשים שאין להם בעיות כלכליות.
 את מי אתה מוכרץ במיוחד? דוד תנדר, אדם שהלם עם אהבתו עד חסוק ולא היה מוכן
 להתפשר.
 אתה מי? את חייך רוצה לתגוש? אתה אפטיים, שחור שקראתי שכל מלחמת העולם השנייה
 יצב בדם צורת המשיך יצניר כאלו לא קרה דבר.
 מהת אתה חסכוני? מתעקבת שכל דוד יצאם מעבודתו, ושוב נעסד. ומתוסר האימם
 של כל האמות. היא משפיעה על מי שרוצה לחיות מושפע.
 איכיות מצב אתה אוהב לחימאן? בתחילי. זו הציצת האמתיות. לרשום, לחתור ברולים
 לשנים בעת.
 מה עוד לך להתרועד? היכולת להכניס עצמי להם שאני עושה עכשיו, ולחתור הצידה את
 הדברים האחרים.
 מה מציג לך לדעת שחברים חולים במחלות לא מוכנות.
 מה אתה אוהב לראות? אנשים קטנים בריאים.
 מה אתה שונא לעשות? להתפרש, לדע את אחרי המרגשה.
 מה מרגיז אותך? חוסר אינפמיות, וטימישים.
 איך אתה מקוב את עצמך? למעמם הן לשכב תחת השמיכה, עם הדברים ברישן יד, שלא
 יאכיות לוח. למעמם, לאכל חביבות וציגים.
 מה אתה מרגיש אשום? בשאמן טוב מצליח חיות ממני.
 מה ישראלי? כיניקרי הממשלעלן וחודר הצעיר.
 מהת אתה ישראלי? בזכותם שלי ובהם שאני עשה היום.
 איך אשח יפה בעיניך? הן משתנה עם הגיל. היום - בראדם, לא רק חתיבת.
 את רציח להיות בילדותך? חזן וציני.
 את קיבלת מחבית? אהבת. זה גנו לי חסון בשחון.
 מה מתווק אותך? חלומות.

משה קרישקין "אני זה מוש
הכונה בו דולח, יש חכמה
מכונה קרישקין, בזה בשביל
זה לא רבוס, זה אנשים
שפת הים, זה החיים שאני
אני, מה אני כמו מלך

עומת פרטי

מקדו 73' ש
מנשה קדישמן
מסל

בן 55. גדל וגדל בתל אביב. למד
לאמנות אצל שטנשוס, בסטודיו של
אבנן ובלודון. השתתף בעשרות
תערוכות בארץ ובעולם. בודדות
שלו נמצאות במדאונאום תל אביב
ב"טייט גלרי", מוזיאון לאמנות
הדורית בווירק וועד. בימים
אלה נפתחה תערוכתו "עקדת
צחק" במוזיאון ת"א, גוש, אב,
לשניים, גר רחוב ברוכבא, ת"א.

[illegible][illegible]

אשר ירשנו במלכות עתה כמו "חדשים", קראו אלהתנו,
לפעמים מעגנות, עכשיו קראתי ספר שיחות עם
בנינו וקצת התקבצות: בתאום מזבא את עצמי
לעצמי ולעורא אני ספר של אנדרומולוגיות בקרית
הע"ז ארצנו. קראו, ספר: על קוריאניאנים הנחלת
של ארצנו לגמלי מהחסיים, החלילוריים, למעשים
הם סאמרין על אמותא, אני מרבה להתחבול
בזה ובלוין.

היות אמן זה כל הזמן לרצות
אחרי מה שאתה עושה, וחוסר
חזון, ולהיות בסיטואציה של
משק, וכל היתר זה רק פוזות.
אולי זה תתם פילוסופיה בגרוס

[illegible]

כירידת חצי נזות. בלילה לא הורסים את בניין האתר וההתקנתו, תגמולם, והורסים את הדיירים האחרונים, וזה חוקם שמאיימם אלא מפחד שמה
מה לא בירואלמוס ורבים שמאמינים להורבה
אמינים שמה חקוקת, מה שרש, ורש, אפס! אפס! אפס!
בניית, ברית, ארמינית, מדיניות, אפס!
בירואלמוס, חצי חקוקת, ארמינית, אפס!
אך עתה יצאנו אלא עתה שפרקלס, שפרקלס
התחילה ארמינית, אלא עתה שפרקלס
התחילה אלא עתה שפרקלס

לכל האנשים שעושים דיאטות
אני יכול לתת עצה אחת – אם
היה לכם כוח להצליח לחשוב
שאכל זה לא בליכך חשוב –
תצליחו.

אין לי חתונה. אני יודע שלא האמת משנה
זה הדיוט של הפוליטיקאי אבל יש לו כוח לחלום.
לנצח זה תוקם קופונים, יום לילת ארבע עונות.
בדיוט יודע לרצות את התיקנים אבל יכול להיות
בכישו אני רוצה לחיות עם אדם כס, נטו
והיחסים לא הפורמליים של ילד קטן 18 לא שחל
אני צעט ללחמנה שחלום אותו. מהלוחה או רצי לא
בדיוט אני אסמחתי... והליכום מהלוחה, המהדור,
הקטן הקטן המהדור... לילי שפועל המהדור אני
המהדור לא יודע אם לא יודע לעשות שלום לפני
המהדור לא אדם מהלוחה לבחור תעדיף אהבה הדי לא
המהדור שלי

[illegible][illegible]

**איתנו: נרית ברצקי
ילום: ראובן קססדו**

מלון מלואה

"במלאה עשור למלון פלאזה מגיע לנו פרדייז חדש..."



... ולכם מגיע נופש זוגי חינום



הגיע הזמן ל... פרדייז חדש

המזרון מספר 1 בישראל

אחרי 10 שנים הגיע הזמן לדור חדש של מזרונים

במלונות פלאזה חשוב לנו שהאורחים ישנו בצורה הבריאה, הנוחה והטובה ביותר. לכן אנו מקפידים על חידוש המזרונים כל 10 שנים. אחרי מחקרים ובדיקות הנגענו למסקנה שהגיע הזמן לפרדייז חדש.

פרדייז החדש הוא הדור החדש של מזרונים אוטומופיים - שילוב מושלם של טכנולוגיה חדישה ונסיגה עצומה ביצור מזרונים מבטיח את הקושי הנכון לכל אורך המזרון, לנוחות מרבית בשנתה.

המבצע נופש חינום במלונות פלאזה לכל הקונים פרדייז חדש

במלאה עשור למלונות פלאזה בישראל, ולרגל תחילת המיטות והמזרונים בחודשים למרדכי חרש, יהנו כל הקונים מיטת + מזרון זוגי של פרדייז חדש מנופש זוגי (2 לילות) כולל ארוחת בוקר במלואה טבעית או מלואה ירושלמית למו בחירתם - חינום כל הקונים מזרון פרדייז חדש זוגי יתנו מנופש זוגי (לילה אחד) כולל ארוחת בוקר במלואה טבעית או מלואה ירושלמית למו בחירתם - חינום

המבצע עד גמר מלאי המזרונים או שני מזרונים בחדר

שיפודים

משהו:

הבה ולחם בנענוות ללא חורמון אבל מצד שני, בואו לא ניסוח, צריך לזכור שלא כל הערבים גוענים.



ציצ'ולינה בישראל. יופי. ומה באיטליה?

כל העיתונים מלאים פרטים על ציצ'ולינה בישראל, אבל אף אחד לא כתב על מה שקורה באיטליה שנשארה כלי ציצ'ולינה. כי כשהיא נמצאת בישראל היא לא נמצאת באיטליה, ועל זה אף אחד לא חשב.

אני במקרה נמצאתי כאן כשיצ'ולינה שיגעה את הארץ, ומי היה צריך להתמודד עם המרידות של האיטלקים שלקחתם לזמן את ציצ'ולינה כמבין אני. ודי כמה שירות ששמעתי ברדיו, ואחר כך אל תתמלאו שאוהבים את הפלשתינאים. הם לא לקחו לאף אחד את ציצ'ולינה שלי, מה שאנחנו עושים רק ברצון שאנחנו מגלים איזושהי ציצ'ולינה באיזושהי חלק של העולם.

עכתי ליד הוואניקו. פתאום אני רואה מגיע משהו עוצר ליד המסגרת של האפיפיור וצופר לו. יצא האפיפיור למסגרת שלו ושאל: זהו יאן, מה העניינים?

- ציצ'ולינה נסעה לישראל.

- אתה עובד עלי.

- אני אומר לך, היא שם עכשיו, והם רואים לה את הפיטמות.

- מה, הם ממש לוטשים עיניים בשרניים של ציצ'ולינה שלגו?

- מה שאתה שומע, כשגברים הם גם נוגעים לה.

- מנהלים, שלא יגיעו לנו כשיצ'ולינה אל תיגעו בה, תורידו את הידים אתם שומעים, יהידיים ורגימים

- ששש, פאפא, ישמעו אותך.

- לא איכפת לי, עכשיו נא אני אכיר בהם, נא.

זה כשמודר באנשים תרבותיים כמו אספיקורים, האיש ברחוב הרבה יותר בעצבים עליו על שגולגו מאיטליה את ציצ'ולינה למשך שבוע למ, לטעון תאוריותיו הבלתי-מרוסנות.

בכל בית-קפה תוכלו לשמוע שיחה כזה

- כמה זמן היא כבר שם, כמה זמן?

- כבר שלושה ימים וארבע לילות ושש שעות ושתי רקות וארבעים שעות בקרוב.

- מה הם עושים לה כל הזמן מה הם עושים לה כל כך הרבה זמן, עוד לי, מה?

- יותר טוב לא לחשוב על זה. אני מודאג, אתה מכיר אותה, היא מציגה בבגדי-אדם, היא לא מכירה את היהודים האלה, יש להם רגלים חזק שלם נרע.

- סדר.

- למה הם לא מראים אותה במלווייה שלפחות נרע שהיא מרגישה טוב.

- הם עשו שביתת טלוויזיה, ואי אפשר לרעה שום דבר על מה שקורה לה. היא כידוע, חנה.

- אבל את איה נורל הם קיבלו היתר מיוחד להראות, למה את ציצ'ולינה לא למת, תגיד לי למה?

- לא יודע, אני משתגע, כל מה שאני יודע הוא שהיא עם אחרים, וכבר שבוע אני לא נזמר.

וככה תולכים האיטלקים ונוכחים על ציצ'ולינה כלום שעוכה אותם לטובתנו לשבוע שלם. ואנחנו נהנים בארצנו בלי גבול מסדיה הקשישים, ומנצלים את רחוקה מן הבית ובדידותה כדי להציץ אל בין רגלי חברת הפרלמנט המוצצת ביותר בעולם, וריצו נזל, ואפילו באחד העיתונים האיטלקיים כתבו, זה ציטוט אמיתי:

"הישראלים משתגעים מציצ'ולינה, כי ישראל היא ארץ מרובציאלית ושריטנית".

פינת השלולית

בשלולית הוא לא סיפר שהוא נסיר, ובארמון הוא לא סיפר שהוא צפרדע. החילופין מצמרדע לנשר ובזוחל - כל אחד מהם נוכח נשיקה - לא היו קלים, אבל אל תרחמו עליו, לא הוא ומסכן בכל הסיפור הזה, אלא כל הנסיכות והאולות אותו בלי הפסק ממצבו הקדמ.



באיזור חיפה מתארגנים

קורסים לגרמנית לשחקני התיאטרון הישראלי העבשוי שמה דיקציה יציבה וכוונה

וכן סידרת הרצאות מיוחדת: דרישות חשוק הגרמני.

מאיר גוליא

החורף! —
מהפכה

עובדות יבשות. קל, נידד, רב שימושי וקונפסטי. עומקו כ־12 ס"מ בלבד (נכנסו שני כריכי אצטילולופיה) ניתן כאמור למקם אותו גם בעל למכונית בכביש בעלות פתח עליון (כנען "קריסטל") האמת היא שמי שאינו יודע להיכנס חמיש, תתקשה לאחר אותו.

בביטח בנשה ומנוחה
שיטת הייבוש במייבש הקל חדשנית ורבת יתרונות
לא עוד דחיסה ומכונות של בדים, נמכרות, מכונות
לתוך גליל (תוף) מתחרש ומקמט ודוחס. אין יותר
בדים חנקניים בעירובל במייבש, וחשך וחסך

כמות גדולה במחירות עצומה
מקם כמות גדולה וחסכונית בעיקר למשפחות גדולות. לאחר מספר ימי נשם צרפתי, כאשר מנות החביבים מתחזצות מעומק הים ועוד כבישים רחובים רבים, התפצלת המעלה ויש ציף ציבור המעלה מנסות אבא לא מוכרים כמז מזון ציבור 5 ק"ג בכל מקום. גם נשי מריטים דוחפים מצויצים העלת הטייפס למספר וקוח

נח מלימס
המיינס מצוייד במקדור תעליטה על ידי טרמוסטט
ווייטיר סטובלעליס ביתר. אחרי שטכונגים אותם
כזאזת תעכצז מעולת הייכש ראו חתשקת שלילת
זבבסיות מוחלטת.

יר זעבן.
 יענעם חיה זאגט מנשי יקר לקניט ועד יותר מכן
 חתונה חשנה עם אויגל. במקום 1200 ש"ח
 צד למתן מנשי במחיר הצנוע של פחות


המבין 155 מרחקים חשמלי קיבוץ נקמות 94 מטר. בן ירדנה 11 נחלים טון ליטשין, במער 132 מטר. כנענות 118 מטר. במלכות 145. נתון טון קני, סנקיל 77 מטר. שוק 41. המסעותיו קואוס. מחוץ אלה עמדה. רובוטומיק 93 הנל תודע; פד יורסקי 126 מרכז המסעים. ביאלי 76 מפרתות.

[illegible]

מגזר חורף חזרת ומתעוררת בעיית ייבוש המכביית. שוב את שוקלים את האפשרות לרכישת יונק כביסה, ורתמים נוחים החוצאה הכספית נכונה ובעיית המקום החומרה.

[illegible]

ייבש שיער קולקטיבי



...גם מניבש שיער

[illegible]

מילו' במושגים המטורחנים למדי של המוליטיקה הישראלית, נראית הקונסטרציה ונצחית במהר! כל מאוריהו די מוחלצת על משהו ותוך "הברות מוטות ישות". מי שבאמת רוצה לחבין מה קורה שם, מתבקש מאוד להתרחק ממוחלל קיימת המסקאות הבאות. מי שלא יבין, מכלל ששטן לקרוא שוב, מתבקש להתחלה או אלכסון. ההגיון יעלה:

[illegible]

רשות הגיונות שושנה מילר. כשהחליט בג"צ
תת לה הכרה כיהודיה בתעודת זהות ישראלית,
פרס הפנים ציחק פרץ בחול. היה מי שחשב
של פרץ יינצל אם שפירא, שהחליף אותו,
על התעודה במקומו. שפירא מיהר להודיע
אל מחבולו להוציא את פרץ מן הבזק. "הבחורה

ל קיר חדר המדרגות שמוביל למשרדו של יוסף בארגון תוויל"ה, תלויים שני מוסטרים. על מצוייר ארם הזורק אבן ומתחתיו כתוב: "תהרוס את המדינה". על השני, הצמוד

החובים עם העתונות, העובדה שרבים
תנאים טובים ברעותי המלישות, מקלה
למות. ואתה, מציד, נורה רבות ששכך
מן הבתרות. לבר מבך אתה לא עושה

אז כל הדרים הסורים והערבים עשו
בלי שנתנו אפילו ידע עליהם. למחרת
בבוקר, כשנעזר שחשית את הגורם למלחמה
והגילית שהם שחיתות רצינית של
המדינה את כל העמם שהיה צריך לזלזל
חלילה איש בתנועה. לא ידע על המצבאני
לא אלקים. מי שהלך את זה הוא רב היתה
ששטרה ואיחוס מניירות ערד. הוא נשפט
בנאנים, השבתי ששטרה כן ראו לא לשפט
בגופות. כל עמתי אלקים ובשטרה לא ששטרה
ואלא עמתי השבטאני. כל ששטרה ואל

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

(המשכן מעמוד 12)
הטוריסטים? ואפילו יצחק שמיר, שאינו יודע כותמך
לנלכת במיוחד בזעירה הבינלאומית ואר בפרס, אמר
לשפירא בכעס: "אי מונגר לכך שאסונה של משפחה
שומענה מפעולת טרור ייחפר לנושא לעימות
פוליטי".

שירה, אז, היום, לא נחשבת על הרובים שאמר: "הוֹדוּ לַיהוָה, דְּרֹעֵי יוֹם מַרְעוֹת עֲוֹלֵיכֶם בְּגִלְיוֹן, וְשִׁמְשֵׁן הָיוּ הָרְדִיפוֹת בְּשָׁמַיִם מַרְעוֹת עֲוֹלֵיכֶם מִבְּרִית הַמִּיָּדָה. הַיּוֹם בָּרְעָם הַיּוֹם הִבְלִים מִיְּכִי לַפְּשִׁיחַ וְאִסְרוּ אֶרְוֵילֵי אֵל בְּגִלְיוֹן. הַיּוֹם שִׁמְשֵׁן שִׁמְשֵׁן מִבְּרִית הַמִּיָּדָה אֶת מַעֲרֹדֹת אֶת הָאֱלֹהִים לְקֹסֶם וּלְהַכִּיחַ אֶת אֲנָשֵׁיכֶם לְיִשְׁוֹת הַבְּרִית מִתְּקֵסִם."

[illegible][illegible]

הוא גם באגז התנועה בהסתדרות. האיש וקבוצתו
שאינו לא ברוך אלא למנוח – טיפול במכסחי
העור, פועלים ומקומחים כנגד מעבידים
לב. הוא היה עם פועלים "עכש" ועם פועלי
הסניף ועם הפועלים "למנוח" כ"ח שמש", רב את
העיתונים ב"אגז", השתתף עם פועלי "מריה"
על גג סגירת הקמפל. עכש"ח הוא ב"שרון

[illegible][illegible]

هذا من الأصل

לא מלקק דבש

מדאצילו מספרוירא, אימלקי בדם, מעשק גיבור יוני. מורה שטאט בדיבורים והלך לגדל דבורים. למד יונית מול הדא, וזכה בכפר השחקן הצעירין בפסטיבל קאן. סרטו החדש של תיאא אנגליזולוט הוא אודיסיאה בנבכי הנפש של גבר מזדקן. מיואש ואימפוטנט, שנעקץ וחת לפני שלמד להתחנך על חתיקות הדבש.

מאת עידית שמגד

באשר, אנגלו-מלוות איתו מחביש עוד לומר בדיש ישיעם, מלכות מבחלית. מחביש למוכח אז מלכותו 360 שעות ("מסח המבחלית") וזה מעשיר הלאה מלכות, מלכות אז מה האדם העירומם. ובכל ה' אז אגמר על התלחוח עם מעורר הרברים, היגורם. מלכותם שסדתי אינם מעורר כלל, ובגם, הם מועדילם יותר לאלה הידיעים טעמם של בדידתם, איש, אבובת, מיריות ועייפות. איתם אל יצט איתם, ככלל אל.

לאחר הוועותה עורבים כלם אז בהיות אנה, הוועה עם הבן לאתונה לעורר לו מבחנות הבהות. אפסירם, אורז מורווה, מעמית אז כבודות הרברים על הצגד על ורואה מבקבת הרברים. אנגלו-מלוות איננו מכאן פסיכולוגיסט מרות. אז אקמך מהרברים על עברו של פסירם. אל נכנס ל'מסח' על מה שחש אותו מה שלא על אבובות, ו

7 קוראנו את צוואת – סרט של תיאור אנגלו-פלס, והוא קורא לכל מיסטי. אריאסא שפירא ארץ בתוך עצמו, לא בעבר, לא מרומותיו. מיסטי אשמי לחלוטין, אדם ממוקם לגמרי בעברו של יוון אחרי מלחמת העולם השנייה, בפוליטיקה שלה, בעבודתו ובחברתו.

המיסטי פשוט, כמעט כמיסטי: איש בגיל העמידה, ישן ודומם, עובד את ביתו לאחרי עבודת הבית מתפרק ונשן, אדם מתוך חור, נוסטלגיה והתרחקות רצוא עם חובביו, לדורם לגור עם מרומותיו. מי ששירב את מלגים ומאכל בדורו, מנסה להחיות את נפשו במסע עם הרבדים, בעקבות הרבדים, עם חוקי, מתיקת הרבדים.

לא מי שמורה על קשר עם אנשים ומואס בכחם של הרבדים, לא יצא את ספנס, בודו, מיאס ומכל מאניאנות, גורד מגיל הרבדים, מתיקת הרבדים ורבותיו כמיסטי. למת ממשקן של אלה לפני שיער ליחיות במרומות ובכח.

כשהיא מבתה, הוא
אדיו. כשהיא
עידומה, הוא לבוש.
כשהוא מתייחס
כבראות, היא דוחה.
לדגה היא משענת.
בדגה שני, כרפר.

ספרו ופסדו חריו, משמחו ברימים
ששטוים וכלל מוסק, מבחו מפרק
הבמא, לעצמו במקרה דבר ש'ן השבוע למערה, בן
מיסיו, למשיני, אנדולמולוס, ש'ן
עמירות ביכות וכמו הרס שונו מן הסל
גורול, מעלה כל באמיו פרימית אמת
קית מפראית ריקת, לל דומה חוצית
ללא מלטה קושים קלועים, וחו מפרק
ת חלל

היברו של, פסידם כהן, בן ורעול
שסמקם, צורע לרעוהו לל להשיע, שנוע
מקורו הוטה, בייט בן גול, בתועה ורל
של חו הבכירה והאש הקימי חו מרענו
הנחום, מבמלחמו של גידוסו חרמיסו, יתו
דרת שכליח, כל אור אפר ועז, צולל כמ
שלח, הנחה של כלל חוטה, מבמ מפרק
של, בן קרשיות, אר מרשעות, חור הבמא אל
תחם של גיבוריו ותלמיסו.

סמירוס (מסטרואני)
בשרה עם חבורים ועם
הטרמפיסטית (נאדיה
חורוצי): חקשר איתה הוא
סתימת האין בריקנות.

[illegible][illegible]

အမည် ၄၄

[illegible][illegible]

כל ייוני יבחין מיד

ה רציל מסטרוואני, היטלעי גרם, משחק פשוט אומני ומדוב
כיוני מלידה. לא מאמץ וזל מבי שלמגדל חרבוניס יש יתור
(שתיקה אומני)

[illegible]

צוות "מעריב" מדווח מפאריס:

החשיפה הגדולה

מאת יהודית חנוך צילומים: נאוה שמש

פעמים בשנה, בסתיו ובאביב, מציגה פאריס את הצגת האופינה הכי גדולה בעולם. באמצע החורף שעבר המעצבים האריסטאיים עשו את זה שוב - כלומר הכריזו שאין להם מתחרים, שהם גדולים מכל האחרים בדמיון, בהעזה, בטעם טוב וגם במקוריות - לפעמים בכל מחיר. במשך שמונה ימים כיכבה האופנה בפאריס. בחצר המרובעת "קז' קאר" של הלובר הוקמו שלושה אוהלים מלבניים ענקיים שלכל אחד מהם ברוחב אלף וחמש מאות ציפים, לא השאירו אף מקום פנוי ועמדו כשורות צפופות. בכל יום נערכו בחצר הלובר ששיבע הצגות, מלבד עשרות התצוגות האחרות שנערכו במקומות שונים בפאריס, ועוד במאה ירונים ומעצבים שהתמקמו באוהלים נוספים שהוקמו בכני הסולרי. בסך הכל הוצגו כשבע אחרי יותר מאת קולקציות, כל אחת מהן מאת עד מאתיים בגדים, כל אחד מאלה יצירה מקורית שעלה אלפי דולרים, עם נעליים ותכשיטים ומוכנים וארנקים שהתאמו לכל בגד. מחר כל אופי מתחיל במאמצים אלה דולר ועולה עד למליון דולרים וגם יותר מכך -

הימור יקר על בגדים שאיש אינו יודע אם יימכרו. את הבגדים הללו באו לסקר 1750 עיתונאים ועיתונאיות מכל העולם, ועשרת אלפים קניינים, גם הם מכל העולם, הגיעו לראות מה מציגה פאריס לקיץ הבא. לא כל מה שהוצג שם יגיע לרחוב, אבל מה שהראו יסעין את המצרכים של האופנה בחודשים הקרובים.

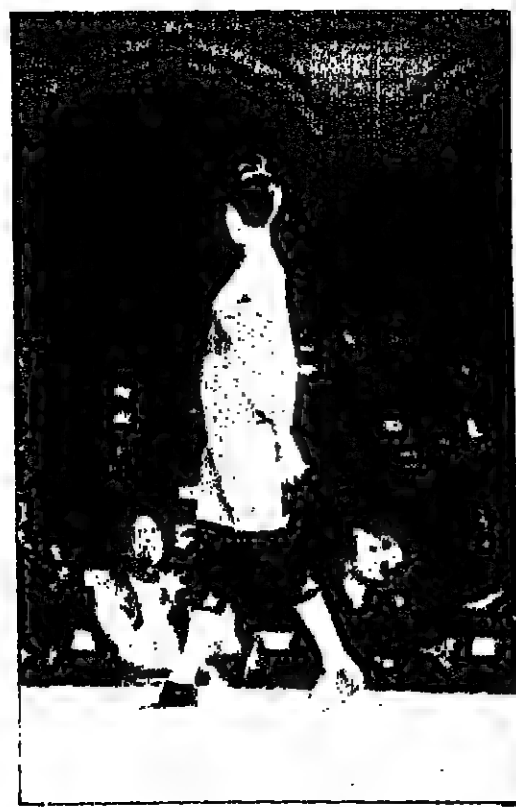
ומעצבי פאריס המשיכו לחשוף את הרגליים. כמה מהבגדים היו קצרים כל כך עד שבקושי כיסו את המפשעה והטוסי. המסר האריסטי לקיץ '88 הוא צעיר צבעוני וקצר - קצר - קצר. פאריס הציגה לא רק שמלות וחצאיות צמודות, גם חצאיות קצרות ופנפונות כמו אלה שלוכשות המוליקות על הקרע, עם או בלי תחתוניות קטנטנות שמציצות בנגרונות מתחת לחצאית. לא רק הבדיים נחשפות, גם הכתפיים. בפאריס השמיטו את השרוולים ומיסגרו את הכתפיים בצווארונים גדולים מאז מארי אנטואנט, האסטטית הקטנה והגברנית ששמה את פאריס על מפת האופנה ושילמה על כך (ועל מעשים אחרים) בראשה, לא חששו

כל כך הרבה מהכתפיים והגב. כל מעצב התאמץ להציג קו מסודר ושונה, אבל בסוף היום קשה היה לזכור מי עשה מה, כי הסך הכל היה של קורים וותים, כמו גרברו ביניהם כל האנשים האלה שמתחרים אחד בשני בקרבות קיקים אכזריים שהגיע הזמן לשינוי, שצריך להוריד מהנשים את הבגדים הגדולים והנחמם, את שמלות האריג ששימשו כהסוואה, ולהחזיר אל המקורות, לחשוף את הגוף כמות שהוא, כמעט נטו, אטורטבע רציני למי שאין לה רגליים חסרות וגוף המוכר תרמילאטונה.

כמה נשים יכולות ללבוש את הבגדים הקצרים והנחמם האלה בפאריס, כנראה, לא משרדים מחשאלה, פה ושם הציעו אלטרנטיבות. חצאיות לא שימטיות, קצרות בחית וארוכות כגב, חצאיות עם שפיצים, מכנסיים רחבים כמו מכנסי פיג'אמה או צימרים וצמודים לרגל כמו גרביים, מכנסיים קצרים ועליהם חצאית שכפתוריה מוחזקים אולי מפני שיצר הקיום קיים גם אצל מעצבים, והגיעו כמעט בכל אופי גם רוגמניות בחצאיות ארוכות, אבל במיעוט מבטל מול החצאיות הקצרות.



מעצבי פאריס ממשיכים לחשוף את הרגליים, הירכיים, הכתפיים וכל מה שאפשר - כולל כזה חלקי גוף שחשבו שאי אפשר. המסר הפאריסי לקיץ '88 הוא צעיר, צבעוני וקצר - קצר - קצר. פה ושם הציעו אלטרנטיבות. חצאיות לא שימטיות, מכנסיים רחבים מאוד או צימרים וצמודים, אבל במיעוט מבטל. הציים בקצר.



פיתוח מקורות אנרגיה מקומיים ישארו מתלות באנרגיה מיובאת

המשרד, בתכניתה של החברה לחקיקת נגד תחנת כוח סולרית, בהספק של 25 מגהוואט, כנר בעתיד הקרוב.

בתחום של ניצול אנרגיית השמש לחימום מים, פותח בריכת שמש בעלת קולטים צפים העשויים לחוילי באורח משמעותי את העלת ליחידת אנרגיה תרמית מופקת. כמו כן הועקו מאמץ בפיתוח טכנולוגיות להפקת קיטור בטמפרטורות נמוכות.

הצפי על פיו יש לאנרגיית השמש תפקיד חשוב בכל האנרגיה של ישראל, לא חשתנה עם זאת, הבעלתן של חלק מהטכנולוגיות עד לרמה מסחרית דורש זמן.

בפברואר 1987 תכן משרד האנרגיה והנחיה, בשדה בוקר, אתר ניסויים לבדיקות שה של הטכנולוגיות המבטיחות ביותר חקיימות, כך שבבוא העת נוכל לקבל החלטות מבוססות על הרחבת השימוש באנרגיית השמש לחימום מים וייצור קיטור בטמפרטורות נמוכות.



אדא תנויה רב-שימית

ומגובשת, אשר הוצג בפני חברות נפט, על מנת לגרונו לבוא ארצה במטרה להשקיע בהיפר-שום.

משרד האנרגיה שואב עניין רב מהתוצאות החלקיות של החקירה המפורשת והסיכויים המסתמנים לגבי מציאות נפט וגז טבעי בארץ רים שונים בארץ ובמפרץ הפרסי. קבוצת רצינית אחת, בעלת מוניטין בינלאומי, עוסקת זה זמן לא מעטות בחיפוש נפט בדרום הארץ ובכך והנחה להמשיך גם בשנים הבאות. עם השלמת החקירה המפורשת, בראשית 1988, יעשה המשרד מאמץ לעניין משקיעים נוספים בתחום זה.

בתחום של אנרגיות מקומיות אחרות, תכנן של המשרד מבוססת על חרמות חשונות של הפיתוח הטכנולוגי ועל תוצאות מחקרים וסקר רים בתחומים חשונים.

אנרגיית מחשמה

בתחום של אנרגיית מחשמה חונתה בעבר עיקר המאמץ לפיתוח בריכת שמש מלוחות. פיתוח זה החליף ברעיון שהועלה על-ידי מדען ישראלי, עוד בראשית שנות ה-40, והגיע עד להפעלת תחנת-כוח, בהספק של 2.5 מגהוואט חשמל בתוך קלות בחוף ים-המלח תחנה זו מופעלת על-ידי בריכות שמש בשטח של 250 דונמים. כיום אנו צוברים ניסיון הפעלה שיאפשר לנו הערכת מבוססת על מוטנציאל טכנולוגי או ובכלל-לך.

סיכום

התחדדו ועקביות נוסף לפיתוח מקורות מקומיים, באנרגיה מקומיים - שמש, רוח, פצלי שמן ואחרים - תוך שימוש בטכנולוגיות, שיש דאיתן הכלכלית הוכחה, עשוי להגדיל את שיעור תרומת מקורות אלה לכל האנרגיה במשק לכ-8% (כ-1.1 מיליון טון שווה ערך נפט) וזהו בשנת 2000, ובכך להשיג ניצמוס נוסף של חת-לם באנרגיה מיובאת.

ב-1985 הסתכמה החוצאה לרכישת דלקים מיובאים בכ-7% מהתוצר הכוללי. זה שיפור לעומת שנות ה-70 וראשית שנות ה-80, אבל עדיין מחווה האנרגיה המיובאת מעמסה כבדה על המשק הישראלי. משרד האנרגיה עושה עכשיו סיכום של כל המחקרים שנעשו בארץ ומומחים מביעים אופטימיות.

מאת ד"ר נתן ארד, מנכ"ל משרד האנרגיה והתשתיות

מדינת ישראל מייבאת כמעט את כל האנר-גיה הדרושה להנעת המשק, בצורה של נפט וגז-מי זפתים. בשנת 1985 הסתכמה החוצאה לרכי-שם דלקים מיובאים בכ-7% מהתוצר הכוללי (נתינו).

זה שיפור משמעותי לעומת המצב בשנת 1980, בה הסתכמה החוצאה לייבוא נפט גולמי (נפטם) עד לא היה כשימש בארץ) בכ-11% מ-תל"ג. להתייחסות חפץ הכולמי בשוק חביוני-אומי בשנים שלאחר 1973 חיתה גם השפעת שלילית ניכרת על מאון התשלומים. נזכיר רק, שבשנת 1980 חלקו של ייבוא הנפט הכולמי בכך יבוא הסחורות לישראל הגיע לכ-27%. חידד המרכז של המשמלה בתחום האנרגיה הוא לנתב את המשק במסלול שיבטיח אספקה אמינה של אנרגיה למשק הלאומי - בכמות חר-דרשה, במקומות ובמקרים שנקבעו ובעלות חברתית מינימלית, תוך אבטחת שימוש יעיל, חן בייצור וכן בצריכה. אחד מכלי המדיניות העיקריים של המשמלה במימוש עדיה בתחום האנרגיה הוא חקיקת החלות, עד כמה שניתן, באנרגיה מיובאת.

בשנת 1986 ייבא המשק 8.8 מיליון טון שווה ערך נפט (שנשע), מתם 74% בצורה של נפט גולמי, 23.5% בצורה של פתם, וחיתור סופקת נפט גולמי וגז טבעי ממוקמות מקומי-ים (כ-0.5%) ואנרגיה סולרית, בעיקר לחימום מים ביתי (כ-2.5%). על-פי התחזיות שנוצרו במשרד האנרגיה והתשתיות, עתידה הצריכה בשנת 2000 להגיע לכ-14 מיליון טשעלי, כאשר חלקו של הפתם יגיע לכ-3.8%.

אם תלקח של האנרגיה המקומיות (נפט וגז טבעי ממוקמות מקומיים, אנרגיה סול-רית, אנרגיה רוח, אנרגיה מביומסה ופצלי שמן) יושאר ברמה הנוכחית, חרי שנמצא עצמנו תל-יוסם בייבוא נפט גולמי בחיף של כ-8.5 מיליון טון בשנת מכל בחינה, תלות זו אינה רצויה תשפיע אף להיות מסוכנת. יש לזכור, שכלתו של קריסל אופיק, עיקר החברות בו (13 מדינות מפיקות נפט) ענינות את ישראל, אמנם נחלש בשנים האחרונות, בשליטת החברות בו כ-70% מחרוזת העולמית המוכחת. זאת ועוד, ב-40% מחסור העולמי בנפט מקורי במדינות המפרץ הפרסי.

חיפוש נפט

משרד האנרגיה והתשתיות גובש לאחרונה תכנית מסגרת רב-שנתית, לפיתוח מקורות אנרגיה מקומיים. בתחום חיפושי הנפט והגז חסכוני, נמצאת עתה בעיצומה עבודה רבת-חך קק של חקירה מפורשת של מרב המוטנציאל, אשר הוטברו בשלושת העשורים האחרונים; ותוצאות של מחקרים רבים - למסגרת אחידה.

משרד האנרגיה והתשתיות מעודד שימוש יעיל באנרגיה לתועלת הצרכן

אנרגיית שמש

- המשרד מעודד את השימוש באנרגיית השמש להחלפת מקורות אנרגיה מקובלים לחומרה, הסקה, חימום מים וייצור קיטור.
- גליל הוא כפר בגליל המערבי, שכל החשמל לביתו מסופק מחי-שמש. את השמש הופסל על תאים אלה הופך לחשמל, שבעזרתו מצברים משמש לתאורה, חימום ביטול ובביטול וס בשעות חוצאנה.
- במבצת קיץ ויין שבעמק יזרעל ובמפעל תעשייתי ורעננה שבשרון פועלות מערכות-שמש המספקות מים חמים בטמפרטורות גבוהות לשימוש בבבית (גבוה) ובתהליך כימי (ברעננה).
- בקיבוץ ניר אליהו שבשרון הותקנה מערכת-שמש על גג חדר האוכל המפיקה קיטור לשימוש בבישול ובחימום האוכל במטבח הקיבוץ.
- גרסה נוקר מפעל המשרד אתר ניסויים, שבו נבנתה טכנולוגיית שנות להפקת חשמל מאור השמש, כדי למצוא את הטכנולוגיות המעטות ביותר ליישום בארץ.
- בתוכן יצאנו שבהוצאת הקק שדה מראות גדול, המוכיח את קיימת השמש אל "מנדל שטיי". הסמפרטורות המוחזקות בגדול גבוהה ביותר (מעל ל-800 מעלות) מאפשרות ייצור קיטור בלחץ גבוה, דרך תהליכים כימיים ועוד.
- בבית איילת שבדרום הערבה יוקם "מרכז סולארי" שכלול תחנות-כוח, שישקו חשמל מאור השמש.
- בריכת שמש, נבנו בקיבוץ מעלה-חיים שבמקום בית-שמן לחימום מים לביתם ובבית הערבה שבמקום ים המלח, שם סופק באמצעות סובינות מיוחדות חשמל ממוחם האנר בבריכה, בהספק של 2.8 מגהוואט.

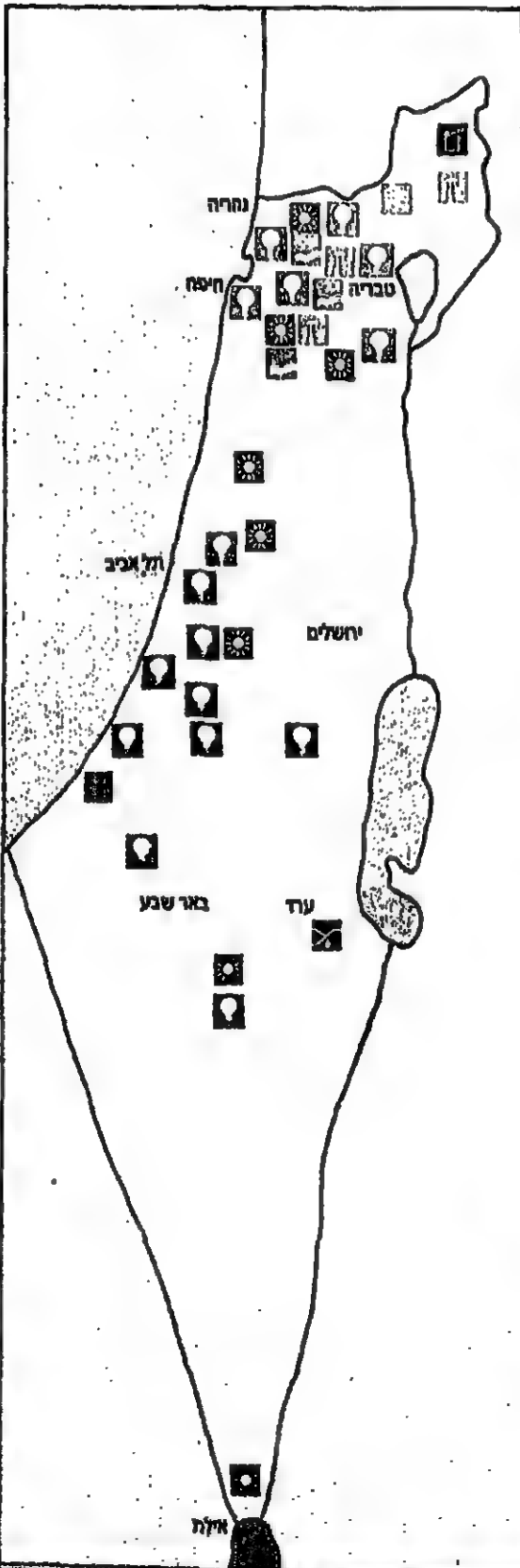
באמצעות אנרגיית השמש ייקל החסכון השנתי בדלק מיובא ללאות אלפי טונות בשנה וייצור החשמל למאות מנהאוסים - בעשור הקרוב.

סובינות מים

סובינות כאלה הוקמו בקיבוץ הגשורים, בצומת מניין-סרן שבגליל העליון, באיחוד התחנות, ובזרחה שבמקום בית-שמן ובאגם כפר ברין שבמקום יזרעל. סובינות אלה מפקיט למעלה מ-10 מליון קוטיש מטר. בתוכן הוקמו סובינות המפיקות.

פסולת חקלאית

בשלושת קיבוצים - בכר ואלעד בגליל העליון, יאיר במקום ובזרין סידים בדרום מפרץ החיץ - הוקמו מערכות המפיקות כיוון להערכת גזים העויות לשימוש בדלק מפסולת חקלאית, בעיקר זבל פירות.



בידוד תרמי

- מד המדקה נחקרות עשוי לחסוך עד 40% מהאנרגיה לחמקת, לכן ערך המשרד שני מבצעים לפי הבדל:
- מפעל אדוני מרחב בשבעה יישובים בצפון רמת השרון, שבו בודד 48,000 מ"ר של גגות 14,000 מ"ר של קירות.
- מפעל כלל-ארצי שבו בודד 80,000 מ"ר של גגות 20,000 מ"ר של קירות 280 מ"ר דירות גגות.

תאורת רחובות

לעד האנרגיה והתשתיות סייע ליישומים רבים טיפ במחלפת נורות קיימות לתאורת רחובות נורות הסכיות יותר: במקום נורות כספית בהספק של 128 וואט הותקנו נורות נחוץ לחץ גבוה בהספק של 82 וואט ללא פגיעה ברמת התאורה. יישומים שחלפו נורות במסגרת זו הם: קטל-א-פחם, אופקים, אשקלון, כסמית-טבעון, קטל-א-גדניה, בקעת בית-שאן (ממוצא גזית), חיפה, טבריה, יבנה, יקנעם, כרמיאל, נצרת-עלית, נשר, עכו, מנה-חוקה, קרית-אחא, קרית-מוחלוקין.

צור השמש, עשוי לחיות ביר-תחנות לחם. אבן אבן ידע, בניסויי שדה במתקן הדגמת שכן הוא חדר, חרי המוטנציאל להיצול משאב זה הוא רב חוקי. תכנית פיתוח משאב אנרגיה (פ.מ.א.) מתוילת בימים אלה בהקמת מתקן חדגמתי לייצור קיטור וחשמל מפצלי שמן, במתחלך שריפת שירות, במשור ורותם. בתחנת השימשה, שהטכנולוגיה היא ברת-יישום כלל-לי, טביר לחיות, שבמתחלך שנות 90- יוקמו במשור ורותם 4 עד 4 תחנות-כוח, בהספק של 120 מגהוואט חשמל כל אחת.

סובינות רוח

המכסה המשרד הוקמו ארבע סובינות רוח, המצלות את האנרגיה שברוח להפקת חשמל. לטמרת אלה הוקמו בתל-קיסף שבדרום-הגליל, במעלה-גלבוע ובבית-יעיר שבדרום הר חברון. מכל סובינות 4 סובינות אלה למעלה מ-1 מליון קוטיש בשנה.

בתוכן הוקמו חוות רוח ב-4 אתרים אלה ובאתרים נוספים בהספק של עד 100 מגהוואט בשנים הקרובות.

פצלי שמן

במפעל סטטספסם בבב, שבמפרץ חתם, יוקם על ידי תחנת סטטספסם משאב אנרגיה-מתקן, שישק קיטור וחשמל משריפת פצלי שמן. במקום של 3 מגהוואט, פצלי שמן חם מלנים ממוצא בשמן באזור תחב הצפון, ומכילים חומר קטל-א-פחם, חומר קטל-א-פחם (א) פתם. בשנים הקרובות יוקמו תחנות כוח מבוססות על פצלי שמן בהספק של כמה מאות מגהוואט.

המיתקן - בידיים הנדסיות טובות

מאת אלון אביטל



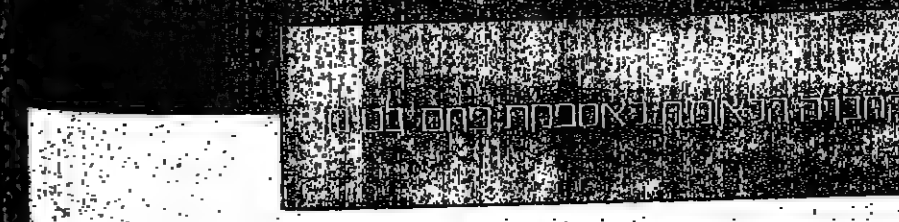
I.D.C. - החברה לפיתוח תעשיות
משקיעה 100 אלף שעות עבודה של שירותי הנדסה במיתקן החדש של מ.מ.א בנגב

החברה לפיתוח תעשיות חקלאיות מ.מ.א, שבמסגרת פיתוח תעשיות חקלאיות, הוציאה לפועל מיתקן חדש, המיועד לייצור פצלי שמן. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

המיתקן, המיועד לייצור פצלי שמן, הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

החברה לפיתוח תעשיות חקלאיות מ.מ.א, שבמסגרת פיתוח תעשיות חקלאיות, הוציאה לפועל מיתקן חדש, המיועד לייצור פצלי שמן. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

פחם - היהלום השחור שחוסך דולרים



מכשיר חדש, המיועד לייצור פצלי שמן, הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

החברה לפיתוח תעשיות חקלאיות מ.מ.א, שבמסגרת פיתוח תעשיות חקלאיות, הוציאה לפועל מיתקן חדש, המיועד לייצור פצלי שמן. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

חברת החשמל - אנרגיה אחת קדימה...



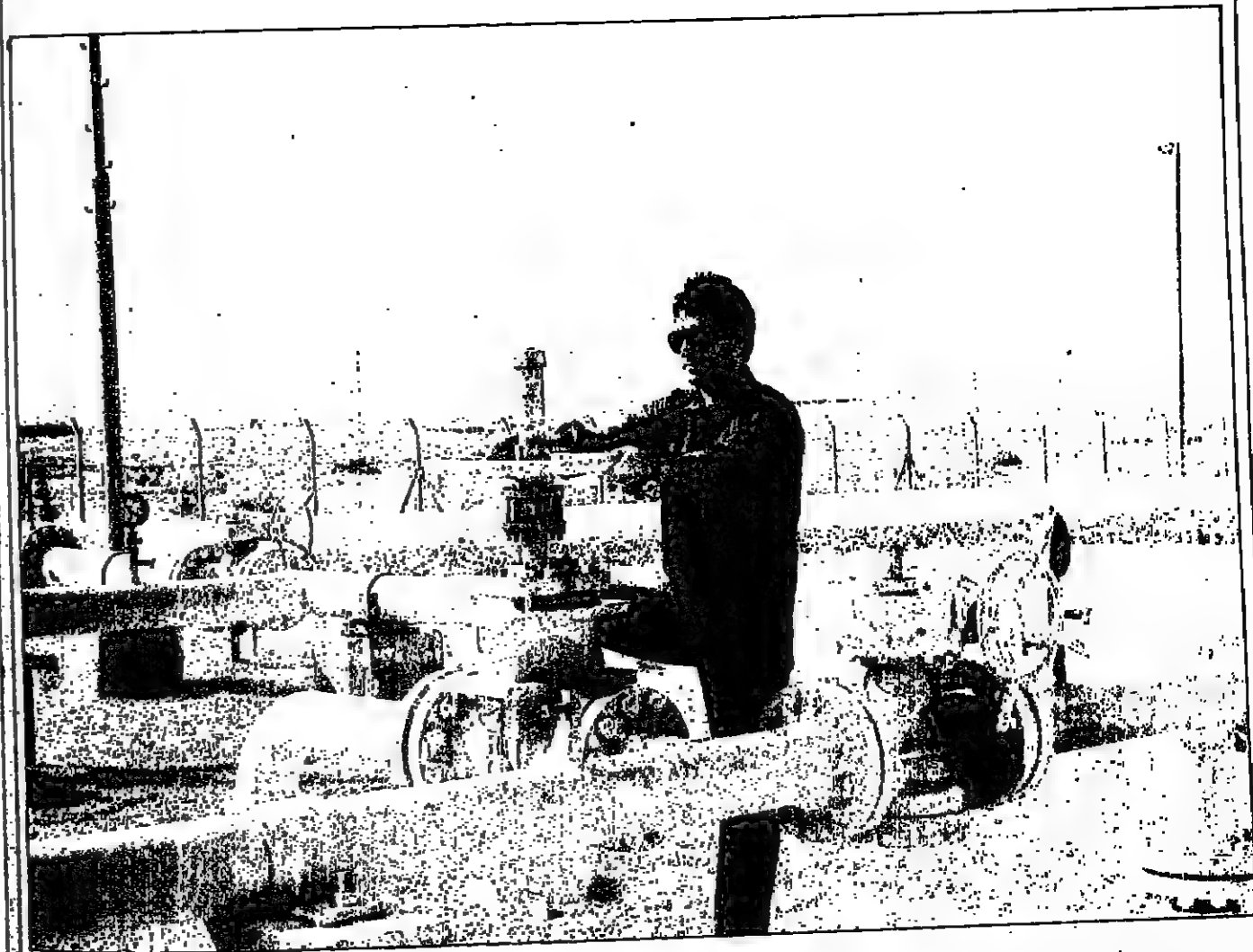
העבר לשימוש בפחם, אותו יזמה חברת החשמל, שיתוף איתנו מחלוקת בנפט ונפט עתה זמן לנדיקתם ויישומם של מקורות אנרגיה חדשים. בהם גם פצלי שמן.

החברה לפיתוח תעשיות חקלאיות מ.מ.א, שבמסגרת פיתוח תעשיות חקלאיות, הוציאה לפועל מיתקן חדש, המיועד לייצור פצלי שמן. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

החברה לפיתוח תעשיות חקלאיות מ.מ.א, שבמסגרת פיתוח תעשיות חקלאיות, הוציאה לפועל מיתקן חדש, המיועד לייצור פצלי שמן. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

החברה לפיתוח תעשיות חקלאיות מ.מ.א, שבמסגרת פיתוח תעשיות חקלאיות, הוציאה לפועל מיתקן חדש, המיועד לייצור פצלי שמן. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה. המיתקן, שהוקם על ידי חברת I.D.C., הוא פרי יצירתם של הנדסאים וטכנאים מיומנים, ונבנה במשך 100 אלף שעות עבודה.

חברת שרותי נפט בע"מ



חברת שרותי נפט חברה ציבורית
בבעלות הממשלה, העוסקת במתן מכלול
שרותי תשתית למשק האנרגיה בארץ.
פעילותה של החברה ממוסדת בהתאם למ
דיווחי הנפקת על ידי דירקטוריון, המורכב
מתשתי בעלי נסיון מעול בתחום משק הנפט
והכלכלה, מתוך שיקולים עסקיים, על פי צר
מי המשק והנחיות משרד, והאנרגיה והתש
תית ומינרל הדלק.

שירותי התשתית שהחברה מספקת כול
לים - שרותי נפט, שירותי איחסון נפט, נפט
ולמחצית ושירותי תחבורה והספקת כח
של מוצרי הנפט. בכל אזורי הארץ.
לחברה בעלות מלאה על חברת קי מוצרי
דלק, אשר עוסקת בהפקה של מוצרי נפט
בצורת, ושירותי ב"ס בחברת קי ליליות,
אשר עוסקת בהספקת מוצרי נפט.
החברה עוסקת על ידי ותממשלה בינואר
1959 וקיבלה לבעלות את נכסי חברת ותי
פס העירק, שפעלה בארץ בתקופת המנדט
הבריטי. מאז דוקמנות שקדח, החברה למת
את מערכת התשתית ולמלאכה להספקת
הנפט לצרכי של המשק והמחצית למדינות
שקבעה על ידי: חוזרים ומחוזים על משק
האנרגיה. במשך 30-25 השנים האחרונות
דל כושר האחסון של החברה ופיתוח

חצי ואורך חקוים לחולכת מוצרי נפט גדל
מי המושק.
בתקופת האחרונה הורחבה פעילות החבר
רת לתחומים נוספים והיא נתקשה לבנות
מחסן לגילוי גמיש לצרכי חברת חג באזור
ירושלים ולחקים ולתפעל את המרכז על שם
דוד בן גוריון. לנסות מערכות סולריות ליי
צור חשמל בשדה בקר.

לחברה מתקנים באזורים שונים בארץ:
מעין למריקת נפט ולגס במצרי תימן,
מל דלק ליבוא ומיצור של מוצרי נפט
2 מסתים לאחסון נפט גלמי
3 מסתים לאחסון מוצרי נפט
מאות קילומטרים של קווי תחבורה
מוצרי נפט ומערכות שאיבת תחבורה בין
מל חגס ובתי חקשים לבין כל המסותים
המאחסנים מוצרי נפט ומחסן לצרכים דג
לים של המוצרים.
סך כל המאון המאוחזר של חברת שרותי
נפט ונת בשנת 1986 - 216 מיליון ש"ח, מא
ן זה גודל ובמחצית דולרים, פי 12.5 מא
מאז כשהחברה הוקמה בתקופת של החברה
שנת 1959. סך המאון של החברה בשנת
1986 חתם ב-43 מיליון ש"ח.
הכל שות קיומה רחבת היקף בעברית

חברת ת.ק.ן - תיכנון, הקמה וניהול פרויקטים בע"מ תנהל את ההקמה של מתקן פ.מ.א. במישור רותם מאת אלון אביטל

הבית הקן מבאר-שבע הוקמה לפני 8 שנים, על ידי שלושה שות
פים בעלי נסיון של 20 שנה בבינוי פרויקטים גדולים. השלושה -
קאהר, דוד אבנר, ומיכאל חיימוביץ - מומחים ובעלי מקצוע
מומנים ומנסים, ניהול יחדיו כצוות מתחל של חברה מן המובילות
בארץ בתחום ניהול והקמה של פרויקטים תעשייתיים. בצוות החבר
הו 40 אנשי מקצוע מיומנים - מהנדסים, הנדסאים וטכנאים. זהו
צוות בעל יכולת רבה, השומר על יציבות ותפוקה גבוהה בעבודתו.
הבית הקן ניהלה בשנים האחרונות עשרות פרויקטים תעשיי
ות, תוך שמירה קפדנית על עמידה בלוח הזמנים ושמיחה על איכות
התהליך משורת ועל רציף בעבודתו.

בסך הנה של חברת פ.מ.א. והעורמת לפיתוח חגב והרחבת פע
לת התרגום במדינה, אנו למדים, כי חברת ת.ק.ן עוסקת בשורה
ארוכה של פרויקטים במשק האנרגיה, בהשקעה כוללת של 224
מיליון דולרים.

תקן ניהלה בש שנים האחרונות את הקמת פרויקט הפיתוח
של חברת נשר, בהשקעה של 41 מיליון דולרים ובהם את מפעל
המשבן לנפט ברמלה.

תקן עוסקת בניהול ההקמה של שנינו ומאגר הפחם באשדוד, בדר
שקנה של 45 מיליון דולרים. החברה מנהלת מבאר-שבע גם את
פרויקט ביות מאגר הדלק של מדינת ישראל, בהשקעה של כ-90
מיליון דולרים.

מתקן פ.מ.א. במישור רותם מצוין איטוא, עוד פרק בהצלחה של
תקן בניהול פרויקטים תעשייתיים במשק האנרגיה הלאומי.

חברת ת.ק.ן מברכת את פ.מ.א. ביום חגה.
והתמדת של פ.מ.א. לפיתוח חגב והרחבת הפעילות
במשק האנרגיה, יורגשו עוד שנים רבות.

חברת ת.ק.ן תמשיך לסייע לפ.מ.א. להצמיד את
משק האנרגיה לחישובים ולפיתוח טכנולוגי של שנות
2000.

יאני בע"מ, חברה להנדסת חשמל שולחת ברכותיה לחברת פ.מ.א. - לרגל הנחת אבן-הפינה למפעלה במישור רותם

שני היא חברת תכנון בתחום החשמל והבקרה - אחת הוותיקות
בארץ בתחום אלה (נוסדה בשנת 1956).
יאני נבחרה כעצמאית לחברת פ.מ.א. לנשאים החשמליים בפרויקט
החדש, עקב ניסיונה הרב בתכנון ובקמה של תחנות כוח קטנות
ועצמות.

החברה מתמחה בתכנון של מערכות חשמל לכוח, למאגר, לבקרה
והתקנות - למפעלים בכל שטחי התעשייה ובמבני ציבור גדולים.
ת.ק.ן תפרויקטים חבולטים שתוכננו על ידיה.

תחנות כוח בבתי-חקיקה (54 מוואט), במפעל פרוטאורם (12
מ"א), ובמפעל התחלה בקורסא (4.4 מוואט).
תחנות טרנספורמציה למתח עליון (161 ק"ו) - ביטרוכימייה
(2 מ"א), ביטרוטאורם (1.30 מ"א) ובבתי זיקוק (2.15 מ"א).
תחנות טרנספורמציה למתח בינוני (10 מ"א) - ביטרוכימייה
והתחנות נשינו סמיקונדטור (גודל הענק).

החברה השתתפה בתכנון מערך שנינו הפחם בתחנת הכוח
נשר, ויאני עוסקת גם בתכנון המודרניזציה ומיחשוב מערכות
התחנה של המבול ארצי עבור חברת ימסרות.

החברה מעסיקה 45 מהנדסים וטכנאים בשני משר-
ות.

תל אביב: רח צירלסון 4, טל' 03-443111/2
תל אביב: דוד חים 16, טל' 04-382671
תל אביב: חם מהנדסים: א. ילון, א. רומנו, ע. מרני

לודן - חברה להנדסה בע"מ מברכת את פ.מ.א. ביום חגה

לודן - חברה להנדסה בע"מ, הוקמה ב-1977 ומעלה בתחומים
רבים בנושאי תכנון והנדסה. החברה פיתחה ויישמה שיטות יעילות
לתכנון, למעקב ולניהול פרויקטים מסוג נהלה וניהול, זכרון, רכש,
הקמה, על-פי לוח זמנים ובהתאם לתקציב.

לודן חיה בין החברות המובילות בתחום תכנון מערכות ניהול
ובקרה תעשייתיות משוכנעות בקרים מתוכננים ויחשבי תהליך. דרך
הפעולה של החברה מאופיינת בשילוב הדוק בין כל החומי ההנדסה
והתכנון הנדרשים.

בין היתר מתמחה לודן בתכנון מערכות פיקוד, מיכשור ובקרה
לתחנות כוח, ביצוע את תכנון מערכות הבקרה של תחנת הכוח
בבתי חקיקה בחיפה ותחנת הכוח הטולארית של חברת לוד בקלי-
פוריה, ארצה.

לודן משתמשת מעולה עם חברת פ.מ.א. בתכנון מערכות אלו במפע
לח החדש במישור רותם.

תחום חדש בו החלה החברה לעסוק הינו תחום הטיפול בשפכים
ובבעיות אקולוגיות, תוך ייצום ופיתוח תהליכים לפרויקטים ולי
מוצרים חדשים.

משרד ראשי: תל-אביב, רח' עשר התחנות 14,
רמת-החייל, טלפונים: 03-491074, 494788.
באר-שבע: בנין ביטא, קרית תעשיות עתירות ידע,
טלפונים: 057-39966, 39946.
חיפה: דרך עכו 68, קרית ביאליק, טלפון:
04-716786.

לחברת פ.מ.א.
ברכות לפיתוח ושגשוג
במפעלכם החדש

מחקסימה

בית מקסימה
המרכז להפרדת אור בע"מ

ברן הקמת פרויקטים בע"מ

מכרים את
פ.מ.א.

לרגל חגה אבן-הפינה
למתקן החדש במישור רותם

ברן, הקמת פרויקטים
תעשייתיים, 17, באר-שבע 84101
תל אביב, 5183
טל' 052-74572, 052-73211

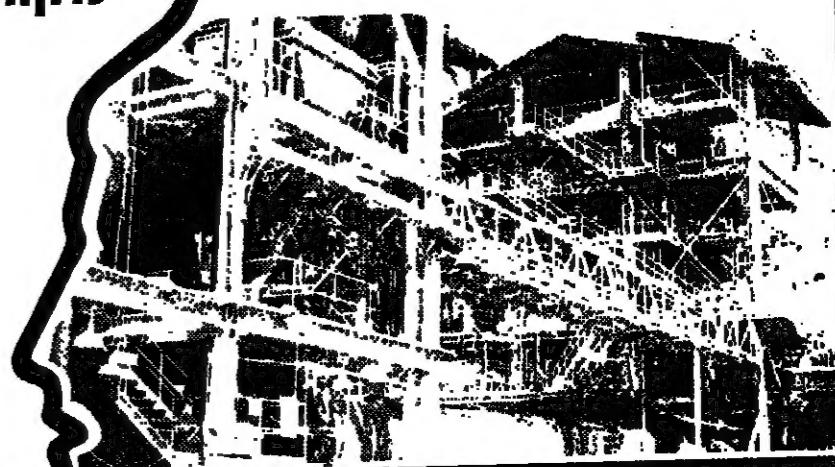
ברכותינו
לביטום העצמאות הכלכלית
של ישראל

אנחנו אברהם אברהם, בעלי ביטום ארצה

מייסד: זל-אביב

Handwritten text in a box: מלך ישראל

לפמא
למנכ"ל, להנהלה ולצוות העובדים
ברכות להנחת אבן הפינה
יהא המתקן הנבנה
מקור לאור



כימיקלים לישראל בע"מ

חברות הבת:

מפעלי ים המלח
חברת גרוס ים המלח
תרכובות ברזל
ברומכימי (הולנד)
פוספטים בנגב
ותם דשנים
שנים וחמרים כימיים

קולאס ים המלח
סית וחול זך בגב
סית התפלה לישראל
ליני כימי (גרמניה)
מורה (גרמניה)
פרט (הולנד)
ס מחצבים ופתוח
י ציון

מחקר ולפיתוח
קלים

תחנע



דאזאק גאס עמוד 61

ספרית מעריב

**תאור מרתק של אחת האפיזודות
הגדולות בהיסטוריה האנושית**

הופיע חדש

"המסע הארוך"

מאת: בכיר עתונאי ארצות הברית
האריסון א. סולסברי

בשנות 1934 נסוג הצבא האדום הקומוניסטי של סין, מסיגה עקובה מדם, מפני כוחותיו האדירים והעודפים של צ'יאנג קאי שק, במצעד שכונה "המסע הארוך".

בקש בחנויות ובספריות מערים :
תל-אביב, דרך מתח-תקוה 72א'
חיפה, רחוב בן-יהודה 29
באר-שבע, רחוב קק"ל 90

טל' 03-332211
טל' 04-523689
טל' 057-74850

ספרים מבית טוב — ספרית מעריב



סלינו על כתפינו

(המשך מעמוד 32)

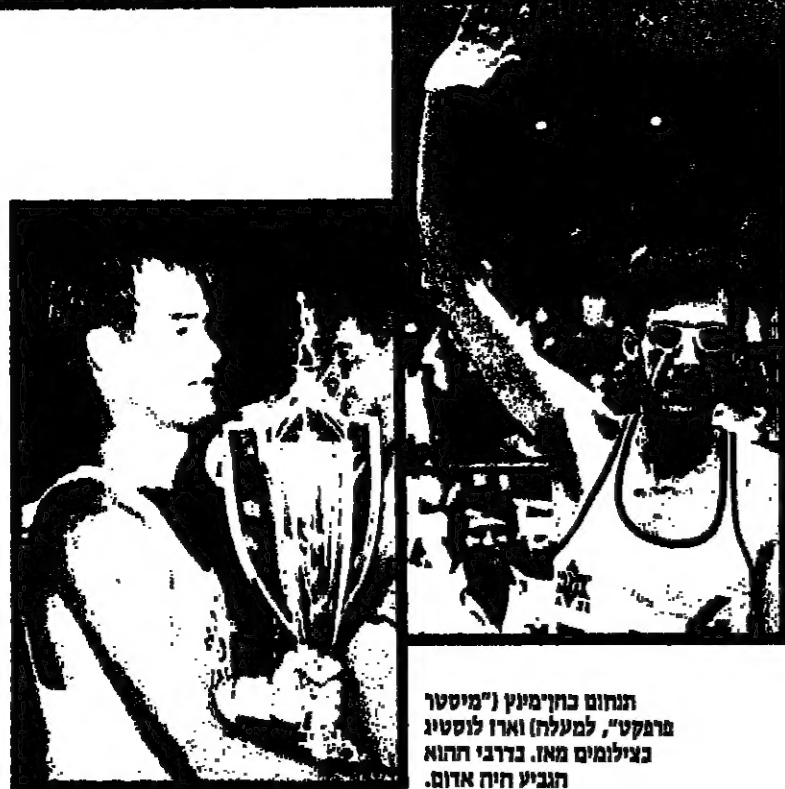
[illegible][illegible]

והיכן ארז לוסטיג קם לשחור את קליעת
וה"מ "משרד" את המהלך, א"ל נחמיה
וה"מ "עשרים שניות לסיים חזן נותן מסירה
אזי עולה בג'מפ המפורסם שלי שלאחריו באה
לאחר, וכשאני נופל, הכדור בפנים". לו זה
היה, אפשר היה לדמיין את רפי גינת שואג

לפי "מאמאטאל" ראיו לוחמסטיג. אבל באור
תולדות של לוחסטיג קול ענות חלושה של
הו ול במיתו.
ב, התאריע על התפרש בראליה, מגיח לפתע
מני הכעה של כאב בטן. "אחם לא יודיעם
ללוח. על התאריע כל נעלי מוסרש"
אחא אחרי כלל יודע מי אגנחול, משיב טבי
התאריע מוסף בשקט: "טוב שהמיפגש הזה
היה. עזר כמה שנים גם אגנחול לא היינו
עצמנו."

והסג ממשיך להביל. "כעצם, הנצחון בדרכי
לא היה צאצא דווקא, מכיוון שבשנים ההן הפועל
היה כשהי אליטיות וגביע אחד תוך ארבע
שנים אבל למרות זאת הנצחון, ועד איד. הפנץ
א של עמ. הורטס בדרכים שונות שליווה

עתה ידוע לנו כי המצב הכלכלי של ישראל
 הוא כזה, שיש להקדים את הפיתוח הכלכלי
 של המדינה, ורק לאחר מכן להתחיל
 בהקמת המוסדות החברתיים והכלכליים
 של המדינה.

[illegible]

**תנחום בחימיניץ ("מיסטר
מרפקט", למעלה) וארו לוסטיג
בצילומים מאז. ברדכי תהא
הגביע היה אדום.**

“או לא היו ספונסרים”, אומר אברהם חסיד, “והיה רצון אירי לשחק ולהזליח גם אם היו תורים ננעליים. למשחקים נסעו תמיד בסגורים שנתקעו עד שהשחקנים היו מחלצים אותם”.

דוד מרים, וזוהי איש "דיסקנט" אחתה על כל
 קצוות הברוקסל של מכבי בארץ, וזכר ש'נאחזת
 בעצמות לירושלים כנדר הממזר רוח דוד פנינים דוד
 ימין קיבל שותק. החרבה השכיבו למסלוח אבל
 לפניכם יתקע רחוק לקח אחי לבית-החלום הקבוצה
 הגיעה באיחור, ומכחי יציגו: "אבל אל תמיד
 נאמר בעד אחי, פעם, דרבים, אחי המכבים 30
 דקה אבל המסע והמלסון איפשר להם לשחק איך
 ידעו שזוהי בעסו עליה, בזמן מרים, על הרמלסמן שכולם
 יארוסאם אחד בלם את המעלה...

ורבי אהר נדבק השם "כורניר המוות".
 "שיחקנו במגרש בריה מכבים עתיד", אומר
 משה גולובי, "כל שתי רקות היתה הפסקת
 חשמל במגרש..."

זוהי חסד כשהתפלל ודביל, מסעק לוסטיג.
גולובי זכנא נמסך המסחן סעלע מארע
שעות, ער שנתנו הארבה, כשהלילה באו היה
בניעות, ודחל לוסטיג אר המסחן מתבאח חייק.
כלל, או ריבו רק על שוי קבוצה המסחן
נעשו מילוח שנת ארבעה כל העד היתה בשעת.
גולובי זכנא מרוב חסד ונעטני - אי.
אברם חסיד, אחד מלוחמי מכבי כשהיו
וראיו ארבע, וחסדיו התעוררו היו מרגישים כמו
הוא חסד חסיד.

ואכן, בצד מבצעים מבריקים של קליין, עומדי
ותני מזה שני אלה של לוכצקי וחזן מהו היו גם
"קירות" מן סוג אחר. יוסף דריזין (רק 1.90 מ') הוצב
תמיד ברי לחסום את הדרך מינץ הגבוה ממנו 14 ס"מ.
כשלא יצאיו אחרי חמש דקות בחמש עשרות, הצימד
לא היה מניע לחני ובדרך כלל היינו מנצחים הצורה

שכרד כלל חייתי עי מור עם חשש עבדותי.
הנמשלה כד אליה, לא כש "מורני נסוח".
איננה יכולה להימסר עמם לא תוך הלילה היא
נזרחה לשלוי האמרים ממני שחוקי מכי ת"א
התעלל גליל עליה שמתחילים להחמם בכרכו.
החוקים החדשים הדרבנות השארים לגמול בשבוע
שחמור אצלה לדוני "ה" בעוד ימים רגעים או רוא
התעורר הדיכאן לא תינחם חסד רעות לבני המצר.

המסמך הנ"ל אינו כולל כל פרטים רשמיים לגבי המצב הכלכלי של המדינה, ויש להיזהר מפני טעויות.
המסמך הנ"ל אינו כולל כל פרטים רשמיים לגבי המצב הכלכלי של המדינה, ויש להיזהר מפני טעויות.
המסמך הנ"ל אינו כולל כל פרטים רשמיים לגבי המצב הכלכלי של המדינה, ויש להיזהר מפני טעויות.

3127 3298

57 5122af

John D.

החבר, והאהבה
שאיננה תלויה בו

לא מלקק דבש

(המשך מעמוד 44)

במעשי שלו. נמכת ממוכת, די משועמם, משקיף הצופה ספרים במאמציו המאמתיים משהו של ספרים האומנם נמכת. רק שחקן גדול במצולו מסטוריאני מצליח להעביר רגע כזה, עצוב ומצויק גורא, כשהוא אחז, בלי הרגשות, רק מבט.

תואו אנגלוטולוס ביקר בארץ במסטיכל הטרסם בחיפה שם הוקרן "מגדל החרובים" לראשונה. הוא סיפר: "ספרים, כמו כל גיבורי, הוא אדם בסוף הדרך. גויה של חלום שהיה, של רעיון וחלום על חיים אחרים. הוא הסביר את עצמו בחיפה 'כניגור לטרטי מקורדו'. הוא ערך מסע כדי להיות עם עצמו, לחזור אל הקורמים, ביקשתי הפעם להיות פשוט. ללכת עם החרובים שלי, את המצלמה שלי. חורבים את השיר 'אני רוצה שתהיה לי, חובל/ חובל/ חובל את החרובים במשנת/ כי החרוב את פניו בצבעי אפריר.

אך נולדה דמותו של סטיבן

"ספרים מבוסס על שני חברים שלי. אחד היה מרצה לסילוסופיה והשני מגדל דבורים. הראשון התבסס על ידע והשני חי קרוב לטבע, לרשע, לשירים והיה יום מאד אירוטי לעבודתם. שאלתי את עצמי האם הידע, המחשבה, הם ערכה לחיים נכונים יותר, אך כשידע הפילוסוף נכנס למשבר - הוא התאבד. ואילו



ספרים וחברו החולה (סדר גינאני) המתחבבים של מעט הם שני זקנים מאתיים.

מגדל החרובים, שגם חייו התנפצו, התגבר איכשהו על דבורים. גיבור הסרט שלי עוזב את החרובים כדי לגדל דבורים, אך הוא אינו מסוגל להרע במגע עם המבט. סופו של המסע טרגי, מאחר שהוא נכשל בניסיונו ליצור מגע, לשבור את השתיקה והבדידות. אלה משכרים של גבר בגיל העמידה, משברי גוף ורוח. משבר האהבה שאינה נצחית ובמקומה באה רק ריקנות, אכזבה מאידיאלוגיה, משבר בקשר עם ילדים וחברים עם הילדים.

זהו סרט של אדם מיואש "לחפש". אני מאמין שבמאי שעושה סרט על אדם מיואש עושה מעשה יחיד. מחפש את המשמעות ולא את הריש. מלבד זאת, איני רואה את סופו של הסרט באורח מייאש כל כך. ספרים אמנם נפול על הארמה, דבריו עוקצות אותו למוות, אך באבטות ידיו הוא עוז משקש כנסיתו את המצוקה ושל איתות המרסן ששקש בינו לבין חבריו בצעירותם וכשהיו כלואים בבית הסגור אותו איתות שקשש תבדיר רגיאני כשהם נפדים ממנו בכית החללים אולי זו צורה חדשה של

תקשורת בין אדם ואדם, קשר חדש של הבנה הדדית. הרישוף אחר הסקר, אחי האב המתנבא, זהו בסרטי של אנגלוטולוס. "מסע לקהירא" מספר את הסידור החו באופן ישיר, אך אפשר למצוא גם ביטול הדבורים.

אנגלוטולוס: "זהו חופש אחר הבטת עם שה, אחר אותו דבר בלתי מוגדר, משהו שלא יכול להיות קיים במציאות, אך אי אפשר לתחול מלחמה. נדו שיש כאן מוטיב אישי, בינוני, לא רק גימיו מתפשט, זהו אני שכחתי את אבי, בכל סרט. זהו חוס חלק נע וגד, מעונה החרבית שבמבט במוטיב. אבי היה אדם מסוגר ושתוק. הוא לא ראה מעולם את סרטי. הוא נפטר בשנת 1974, בשנה שעשיתי את 'מסע השחקנים'. באותו לבקר נכח החולים, אך הוא רק שאל: מה מראש אתה כאן עתה המסקי לגלם כדי לראות אותי. הוא פנה למגדל התהקה שהיה איתי ושאלי: הסרט ייה סובב כן, והרי מגדל התהקה הוא אבי אבא אבא כן, שוב לעברת.

עיוות שמור



פולסר

תחזית לשבוע שבין 13-19 בנובמבר

גדי
(22 בדצמבר עד 19 בינואר)
מדייקת בלשון בתחום המחקר מתקרב השבוע לשיא בתחום הקריירה בדאי למעול בעקשן. בחינת נתיים העניינים מתחילים כשורה, אם כי צפוי עומס באותו השבועיים אהבם מטים אופן לדברים.

דלי
(20 בינואר עד 18 במרץ)
זמנת יתה השבוע מביקשים נענימים של חברים, אך לא כדאי לדבר על ענייני קריירה, זה זמן מצוי ליישב מחלוקות עם הקרובים לכם - ונע להכיר אותם חדשים. חתומי - חובל להשיג התקדמות יפה.

דגים
(19 במרץ עד 20 במאי)
השבוע נפולח לירדים הדרומיים חדשים לחייהם. זה הזמן להכיר את החברים החדשים ולקבל את החלטות החרש לבני חברים. בין שותפים שזורה השכנות.

טלה
(21 במאי עד 19 באפריל)
במים אלה יש לכם חרבה ותחזיונות בהרפתקה. אין לציין מצבים לכם רגעים נעימים בתחום הרוחני. זהו עת ובחלים יטבו לכם עכשיו ונמצא מיוחדת. וזהו דאליסטיים, אך כדאי לשים לב נע לצד המעשי.

שור
(20 באפריל עד 20 במאי)
בעיית בוחות החרש השבוע לפיכית ודאליסטיים. בים עומדת לקבלת חברים נע וזמן מצוי. עשוק עם מדי חסידיה חשבו ונחלם לבצע פעולות מסוימות מאחר חלשים. אך לא מחלם לערב עסקים עם בלמים.

פנטהאון יואל לב



החבר, והאהבה שאיננה תלויה בו

לילה, כאשר פשטה רגלי את רגליה, מחפשת את חמימות הפרוח של בוני, הכלב שתמיד מתכבד לרגליה, גילתה שהוא איננו. היא גילתה שבני ישן במיטה שלה ושל אורי. גילתה נסה להניח את ראשו על הכרית בין שניהם, חלק נע וגד, מעונה החרבית שבמבט במוטיב. אבי היה אדם מסוגר ושתוק. הוא לא ראה מעולם את סרטי. הוא נפטר בשנת 1974, בשנה שעשיתי את 'מסע השחקנים'. באותו לבקר נכח החולים, אך הוא רק שאל: מה מראש אתה כאן עתה המסקי לגלם כדי לראות אותי. הוא פנה למגדל התהקה שהיה איתי ושאלי: הסרט ייה סובב כן, והרי מגדל התהקה הוא אבי אבא אבא כן, שוב לעברת.

החבר, והאהבה שאיננה תלויה בו. זהו סרט של אדם מיואש "לחפש". אני מאמין שבמאי שעושה סרט על אדם מיואש עושה מעשה יחיד. מחפש את המשמעות ולא את הריש. מלבד זאת, איני רואה את סופו של הסרט באורח מייאש כל כך. ספרים אמנם נפול על הארמה, דבריו עוקצות אותו למוות, אך באבטות ידיו הוא עוז משקש כנסיתו את המצוקה ושל איתות המרסן ששקש בינו לבין חבריו בצעירותם וכשהיו כלואים בבית הסגור אותו איתות שקשש תבדיר רגיאני כשהם נפדים ממנו בכית החללים אולי זו צורה חדשה של

החבר, והאהבה שאיננה תלויה בו. זהו סרט של אדם מיואש "לחפש". אני מאמין שבמאי שעושה סרט על אדם מיואש עושה מעשה יחיד. מחפש את המשמעות ולא את הריש. מלבד זאת, איני רואה את סופו של הסרט באורח מייאש כל כך. ספרים אמנם נפול על הארמה, דבריו עוקצות אותו למוות, אך באבטות ידיו הוא עוז משקש כנסיתו את המצוקה ושל איתות המרסן ששקש בינו לבין חבריו בצעירותם וכשהיו כלואים בבית הסגור אותו איתות שקשש תבדיר רגיאני כשהם נפדים ממנו בכית החללים אולי זו צורה חדשה של

לאורי, אני חושב שאבא ואמא שלי אי פעם לא אהבו את החבר, והאהבה שאיננה תלויה בו. זהו סרט של אדם מיואש "לחפש". אני מאמין שבמאי שעושה סרט על אדם מיואש עושה מעשה יחיד. מחפש את המשמעות ולא את הריש. מלבד זאת, איני רואה את סופו של הסרט באורח מייאש כל כך. ספרים אמנם נפול על הארמה, דבריו עוקצות אותו למוות, אך באבטות ידיו הוא עוז משקש כנסיתו את המצוקה ושל איתות המרסן ששקש בינו לבין חבריו בצעירותם וכשהיו כלואים בבית הסגור אותו איתות שקשש תבדיר רגיאני כשהם נפדים ממנו בכית החללים אולי זו צורה חדשה של

החבר, והאהבה שאיננה תלויה בו. זהו סרט של אדם מיואש "לחפש". אני מאמין שבמאי שעושה סרט על אדם מיואש עושה מעשה יחיד. מחפש את המשמעות ולא את הריש. מלבד זאת, איני רואה את סופו של הסרט באורח מייאש כל כך. ספרים אמנם נפול על הארמה, דבריו עוקצות אותו למוות, אך באבטות ידיו הוא עוז משקש כנסיתו את המצוקה ושל איתות המרסן ששקש בינו לבין חבריו בצעירותם וכשהיו כלואים בבית הסגור אותו איתות שקשש תבדיר רגיאני כשהם נפדים ממנו בכית החללים אולי זו צורה חדשה של

החבר, והאהבה שאיננה תלויה בו. זהו סרט של אדם מיואש "לחפש". אני מאמין שבמאי שעושה סרט על אדם מיואש עושה מעשה יחיד. מחפש את המשמעות ולא את הריש. מלבד זאת, איני רואה את סופו של הסרט באורח מייאש כל כך. ספרים אמנם נפול על הארמה, דבריו עוקצות אותו למוות, אך באבטות ידיו הוא עוז משקש כנסיתו את המצוקה ושל איתות המרסן ששקש בינו לבין חבריו בצעירותם וכשהיו כלואים בבית הסגור אותו איתות שקשש תבדיר רגיאני כשהם נפדים ממנו בכית החללים אולי זו צורה חדשה של

החבר, והאהבה שאיננה תלויה בו. זהו סרט של אדם מיואש "לחפש". אני מאמין שבמאי שעושה סרט על אדם מיואש עושה מעשה יחיד. מחפש את המשמעות ולא את הריש. מלבד זאת, איני רואה את סופו של הסרט באורח מייאש כל כך. ספרים אמנם נפול על הארמה, דבריו עוקצות אותו למוות, אך באבטות ידיו הוא עוז משקש כנסיתו את המצוקה ושל איתות המרסן ששקש בינו לבין חבריו בצעירותם וכשהיו כלואים בבית הסגור אותו איתות שקשש תבדיר רגיאני כשהם נפדים ממנו בכית החללים אולי זו צורה חדשה של

15.11-20.11.87

המשפחה שלי



מלל מוצי היקרה
Marks & Spencer
(פרט לחצות מיוחדות)

סריגים לנשים וילדים 15% הנחה

נעלי בית 20% הנחה לנשים וילדים	יום מוצר יום שני 16.11.87	חולצות בד שריון 20% הנחה	מוצר אשון 15.11
--------------------------------	---------------------------	--------------------------	-----------------

מבצע הזהב

20% הנחה

והנחה לנשים וילדים

הנחה לנשים וילדים

הנחה לנשים וילדים

Helena Rubinstein

החברת חללית למוסיקה (1973) בע"מ - חד ארצי רח ודילון 4, גמתיק, סל 5555555555

שארשים

סדרת הטלוויזיה הגדולה

WARNER HOME VIDEO

"Behold - the only thing greater than yourself"

פרק 1

WARNER HOME VIDEO

"Behold - the only thing greater than yourself"

פרק 2

WARNER HOME VIDEO

"Behold - the only thing greater than yourself"

פרק 3

WARNER HOME VIDEO

"Behold - the only thing greater than yourself"

פרק 4

WARNER HOME VIDEO

"Behold - the only thing greater than yourself"

פרק 5

WARNER HOME VIDEO

"Behold - the only thing greater than yourself"

פרק 6

עכשיו להטות בפניך תרדמה המובחרת כ-6 קלטות נפרדות

WARNER HOME VIDEO

סל 5555555555